

Instruments & Book of Returns

Werktitel: Instruments & Book of Returns

Untertitel: Für Ensemble, Elektronik, Situationen. variable Formate und Dauern

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: variable

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Ensemble Elektronik Zuspielung

Besetzungsdetails:

Ensemble, Elektronik, Situationen, variable Formate und Dauern

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Book of Returns

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Hörbeispiel: ablinger.mur.at

Beschreibung

"Das „Book of Returns“ ist eine Sammlung von Modulen. Die Module sind in der Regel 40 Sekunden kurz und manchmal ein Vielfaches davon. Module können sein: Solostücke, Solo-Elektronik, ein Kassettenspieler, eine einzelne Note oder eine Tonleiter, eine performative Situation, Experimente mit Mikrofonen, Feldaufnahmen, Bildprojektion und, in Ausnahmefällen, auch Ensemblesituationen - obwohl eine typische Präsentation definitiv so etwas wie ein Ensemble braucht: eine Mischung aus Instrumentalisten, elektronischen Performern und anderen.

Die Module werden ohne Pause gespielt/verbunden. Mit freier Wahl der Module, der Reihenfolge und der Anzahl. Aber immer ist die Verbindung zwischen den Modulen, die Kante, der entscheidende Teil: der perfekte Schnitt."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 17.06.2025 [<https://ablinger.mur.at/book-of-returns.html>]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Aufnahme

Titel: Electric Language

Label: Ladder of Escape 16 (CD)

Jahr: 2018

Mitwirkende: Wiek Hijmans (Elektrische Gitarre)

Weitere Informationen: (BACKGROUNDS) from: BOOK OF RETURNS

Titel: GreyWing - ex machina

Label: Digital Album

Jahr: 2019

Mitwirkende: *Greywing Ensemble*