

Instruments & Sketchbooks

Werktitel: Instruments & Sketchbooks

Untertitel: Für Ensemble und Elektronik

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 2015

Dauer: ~ 35m - 1h 15m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Elektronische Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Ensemble Elektronik

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Instruments & Sketchbooks

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Hörbeispiel: ablinger.mur.at

Abschnitte/Sätze

1. Bassoon and Instruments (44"-88") | 2. Instruments & Phonographies ("Plabutschunnel") (ca. 9'52") | 3. Instruments & Soundtrack (ca. 3'23") | 4. Things 1-3 (ca. 5'52") | 5. Verticales (ca. 5'58") | 6. Instruments & Phonographies ("Pendlerbus") (ca. 2'55") | 7. Instruments & Audience (e.g. 2') | 8. Thing, (ca. 2'08")

Beschreibung

"Das Ensemble: Die Instrumentierung ist variabel, aber das Ensemble sollte nicht zu klein sein. Das Stück ist ursprünglich für eine Zusammenarbeit der 2 Ensembles ‚Konzert Minimal‘ und ‚Dedalus‘ geschrieben. Der 1. Teil (Fagott und Instrumente) existiert daher in dieser Besetzung: fl, bcl, bsn, tbn, el-guit, acc, 2va, vc, cb. Aber viele andere Kombinationen sind möglich, insbesondere für Instrumente, die in der Lage sind, ausgehaltene mikrotonale Tonhöhen zu spielen. Die Instrumentenkombination sollte in der Lage sein, das breite Spektrum z. B. der „Phonography“-Stücke mit ihren sehr tiefen bis sehr hohen Tonhöhen zu repräsentieren. Wenn kein Fagott zur Verfügung steht, kann man den 1. Abschnitt weglassen."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 17.06.2025 [

<https://ablinger.mur.at/instruments&sketchbooks.html>]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)