

Weiss/Weisslich 07 - Panpiece

Werktitel: Weiss/Weisslich 07 - Panpiece

Untertitel: Für 2 Lautsprecher

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: 4m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Klangexperimente

Gattung(en): Elektronische Musik

Besetzung: Elektronik

Elektronik (2 Lautsprecher)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Weiss/Weisslich 7 - Panpiece

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Beschreibung

"4 Minuten weißes Rauschen, aufgeteilt in ein hohes und ein niedriges Register. Die hohe „weiße Hälfte“ beginnt auf dem linken Lautsprecher, die tiefe Hälfte auf dem rechten. Während der 4 Minuten schwenken beide Klänge auf die gegenüberliegende Seite. Das Stück endet in dem Moment, in dem der Schwenk beendet ist. (Keine Fermate.) An einem Punkt in der Mitte des Stücks - genau bei Minute 2 - ist „alles“ ungeteiltes Alles. (P.A.11/03)

Wenn man das Stück selbst produzieren will, wird das weiße Rauschen mit einem Filter in zwei Portionen aufgeteilt. Teil 1 enthält alle Frequenzen zwischen 15 und 1660Hz. Portion 2 enthält alle Frequenzen zwischen 1660 und 20.000Hz. Der Schwenk ist regelmäßig und linear. Achten Sie darauf, dass das Stück in der Mitte (bei Minute 2) nicht lauter ist als am Anfang oder Ende. Lassen Sie es abrupt beginnen und enden (sehr kurze Überblendungen am Anfang und Ende von etwa 40ms). Führen Sie das Stück in Stereo auf 2 Lautsprechern vor. "

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 15.5.2025 [https://ablinger.mur.at/ww7_panpiece.html]
