

cycle: 25 easy pieces

Werktitel: cycle: 25 easy pieces

Untertitel: Für Klavier Solo

KomponistIn: [Wally Thomas](#)

Entstehungsjahr: 2014–2016

Dauer: ~ 1h 30m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: [Klavier](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

PDF-Preview (Partiturausschnitte): [Thomas Wally \(Homepage\)](#)

Hörbeispiele: [Thomas Wally \(Homepage\)](#)

Beschreibung

[Thomas Wally \(Homepage\)](#)

Abschnitte/Sätze

Intro (vs. extro) (2016; 3'30") | 6:5:4:3:2:1 (2015; 2'20") | Contemplation contemporaine: Petite fantaisie sur l'harmonie de (la) fantaisie (2016; 3'30") | 990x4 (2014; Dauer: 7') | Intermezzo (I) reciclante (32%): Klassik (2016; 2'45") | Ballad I: melody vs. harmony (360x5) (2015; 3') | chromatic loop fantasy (2015; 5') | 360x7 part I (=216x7; dabbling in fractality) (2015; 3'15") | Quarante-neuf Regards sur Vingt Regards (2016; 10') | Intermezzo (II) reciclante (100%): Technique (2016; 2') | Étude de combinaison: Extraits de (la) fantaisie (2016; 2') | scales vs. chords (2015; 2'30") | Interscriptum I/Passacaglia: The Colour of Numbers (3&4) (2016; 2'45") | Toccata I (88x12) (2015; 1'45") | Fünf kleine (entwickelnde) Assoziationen (2016; 3'30") | Intermezzo (III) reciclante (48%): numeri dispari (2016; 2'30") | 110x3x12 (2015; 4'30") | Étude de transformation: 24 Préludes (2015; 2'30") | 360x7 part II (=144x7) (2015; 3'15") | Interscriptum II/Palimpsest: Cadenza (2016; 3') | Ballad II (360x6) (2015; 6') | Intermezzo (IV)

reciclante (35%): nombres pairs (2016; 2'45'') | Toccata II: fade in-fade out (88x"1"; 8:6:4:3) (2015; 3'20'') | Extro (vs. intro) (2016; 3') | Postscriptum (2x11x12): The Melancholy of Perfection(ism) (2016; 3'15'')

Uraufführung

9. September 2017 - Transart Festival Bozen (Südtirol)

Mitwirkende: Alfredo Ovalles

Weitere Informationen: UA: 6:5:4:3:2:1

16. Februar 2017: Konservatorium Gent (Belgien)

Mitwirkende: Frederik Neyrinck

Weitere Informationen: UA: Contemplation contemporaine: Petite fantaisie sur l'harmonie de (la) fantaisie

7. Mai 2018 - Konservatorium Getafe, Madrid (Spanien)

Mitwirkende: Cristina Lucio-Villegas

Weitere Informationen: Intermezzo (I) reciclante (32%): Klassik

9. November 2016 - Wiener Rathaus

Mitwirkende: [Clara Frühstück](#)

Weitere Informationen: UA: Postscriptum (2x11x12): The Melancholy of Perfection(ism)

Aufnahme

Titel: [Thomas Wally / 360x7 part I \(=216x7; dabbling in fractality\) \(2015\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Yumi Suehiro

Datum: 19.06.2018

Mitwirkende: Yumi Suehiro (Klavier)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Aufführung am 27. april 2018, MISE-EN_PLACE in Bushiwick, New York

Auszeichnung: Ernst-Krenek- Preis 2020