

# **Ein perfektes Setting für Marcel Duchamp**

**Werktitel:** Ein perfektes Setting für Marcel Duchamp

**Untertitel:** Installation

**KomponistIn:** [Mayer Veronika](#)

**Entstehungsjahr:** 2015

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Klanginstallation

**Besetzung:** Elektronik

**Art der Publikation:** Manuskript

## **Beschreibung**

Für die Installation Ein perfektes Setting für Marcel Duchamp, die Fotografien von in der Natur und im Ort vorgefundenen Objekten (Skulpturen) zeigt, habe ich einen Sound produziert, der aus dem Geräusch des Knacksens von elektrischen Weidezäunen und den charakteristischen Signaltönen der Pinzgauer Lokalbahn besteht. Die Klangkomposition ist bewusst unauffällig und subtil gehalten: Der Klang zur Installation besteht aus Geräuschen, die der akustischen Umgebung von Stuhlfelden entstammen. Die ausgesuchten Klänge werden, so wie die „skulpturalen Momente“ Benoit Tremsals, ihrem üblichen Kontext enthoben und in Folge als rein musikalisches Material verwendet. Die akustischen Wahrnehmungsebenen werden dabei umgekehrt – Unmerkliches wird in den Vordergrund gerückt, Offensichtliches verschwimmt. Die starke Reduktion des Klangmaterials verstärkt diese Verschiebung gewohnter akustischer Hierarchien, und schafft Raum für ein konzentriertes Hören auf sonst Unwesentliches.

**Weitere Informationen:** realisiert im Rahmen von [ORTUNG 2015 Stuhlfelden](#)

---