

interlude for Pi and for Lo on fire - für präpariertes Klavier, Stimme, Echtzeit-Audio und Video-Processing

Werktitel: interlude for Pi and for Lo on fire

Untertitel: für präpariertes Klavier, Stimme, Echtzeit-Audio und Video-Processing

KomponistIn: [Chuang Se-Lien](#) [Weixler Andreas](#)

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s):

Modern/Avantgarde Improvisation Elektronische Musik Klangexperimente

Gattung(en):

Improvisierte Musik Elektronische Musik Multimedia/Intermedia/Video

Besetzung: Elektronik Soloinstrument(e) Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

[Video](#) (1), [Stimme](#) (1), [präpariertes Klavier](#) (1), [Computer](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung:

10. Oktober 2016 Anton Bruckner Privatuniversität Linz

Mitwirkende: [Chuang Se-Lien](#), [Weixler Andreas](#)

Veranstalter: Symposium Media Art and the Art Market Symposium, Sonic Lab

[Youtube-Video](#)
