

# **7x7 fo(u)r clarinets**

**Werktitel:** 7x7 fo(u)r clarinets

**Untertitel:** Klangspiel für 4 räumlich verteilte Klarinetten

**KomponistIn:** [Essl Karlheinz](#)

**Entstehungsjahr:** 2006

**Dauer:** 10m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Quartett

**Besetzungsdetails:**

Klarinette (4)

Es gibt verschiedene Versionen für 4 Altsaxophone, 4 Klarinetten, 4 Posaunen oder 4 elektrische Gitarren

**Schwierigkeitsgrad (prima la musica):** 3 Mittelstufe

**Art der Publikation:** Eigenverlag

**Digitaler Notenverkauf über mica - music austria**

**Titel:** 7x7 fo(u)r clarinets

**ISMN / PN:** 9790502284756

**Ausgabe:** Spielpartitur

**Sprache der Partitur:** Deutsch

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 3

**Verkaufspreis (inkl. Mwst.):** 9,90 EUR

**PDF Preview:** [7x7 fo\(u\)r clarinets](#)

## **Beschreibung**

7x7 ist eine Komposition für 4 Klarinetten, die vorzugsweise in einem halligen Raum aufzuführen ist. Die 4 Spieler sind so um das Publikum herum aufgestellt, dass sie die Eckpunkte eines gedachten Quadrates markieren.

**Beginn:** Jeder Spieler beginnt mit einem anderen Kästchen in den Eckpunkten der Partitur. Am Anfang erfolgen die Einsätze gestaffelt: Spieler 1 (links oben) beginnt, sobald sein Crescendo das Maximum erreicht hat, setzt Spieler 2 ein. Sobald dieser sein Maximum erreicht hat, setzt Spieler 3 ein usw.

**Fortgang:** Jeder Spieler folgt der Pfeilrichtung und spielt jene Abfolge der Klangmotive, die in Form einer Spirale bis zum zentralen Kästchen in der Mitte der Partitur führt. Zwischen den einzelnen Motiven sollen kurze Pausen eingefügt werden - deren Länge wird vom Spieler aufgrund des musikalischen Zusammenhangs bestimmt.

**Klimax:** das zentrale Kästchen in der Mitte beinhaltet das vollständige harmonische Grundmaterial der Komposition, mit dem frei improvisiert werden soll. Alle in dem Stück verwendeten Klangtypen dürfen verwendet und frei abgewandelt werden. Wichtig ist das Einfügen von Pausen in die Improvisation und das Reagieren auf das Spiel der anderen.

**Ende:** auf ein Zeichen hin wird die Improvisation nach und nach beendet; die Musiker spielen nun die Motive entlang einer Diagonale bis hin zum schräg gegenüber dem ursprünglichen Ausgangsfeld liegende Kästchen.

*Karlheinz Essl*

## Aufnahme

**Titel:** 7x7 fo(u)r clarinets (2006) – Klangspiel für 4 räumlich verteilte Klarinetten (2006)

**Plattform:** [Soundcloud](#)

**Herausgeber:** Karlheinz Essl

**Datum:** 21. Januar 2018

**Mitwirkende:** Bulenda Felicia (Klarinette), Krenn Elisabeth (Klarinette), Reis Pedro (Klarinette), Wurzer Edeltraud (Klarinette)

**Anmerkung:** Mittschnitt der Aufführung am 21. Januar 2018 im MUMOK (Wien)

## Quelle

Website: [Karlheinz Essl](#)