

7x7 fo(u)r guitars

Werktitel: 7x7 fo(u)r guitars

Untertitel: Klangspiel für 4 räumlich verteilte elektrische Gitarren

KomponistIn: [Essl Karlheinz](#)

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 10m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Quartett

Besetzungsdetails:

[Elektrische Gitarre](#) (4)

Es gibt verschiedene Versionen für 4 Altsaxophone, 4 Klarinetten, 4 Posaunen oder 4 elektrische Gitarren

Schwierigkeitsgrad (prima la musica): 3 Mittelstufe

Art der Publikation: Eigenverlag

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Title: 7x7 fo(u)r guitars

ISMN / PN: 9790502284763

Ausgabe: Spielpartitur

Sprache der Partitur: Englisch

Seitenlayout: A3

Seitenanzahl: 1

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 9,90 EUR

PDF Preview: [7x7 fo\(u\)r guitars](#)

Beschreibung

7x7 ist eine Komposition für 4 elektronische Gitarren, die vorzugsweise in einem halligen Raum aufzuführen ist. Die 4 Spieler sind so um das Publikum herum aufgestellt, dass sie die Eckpunkte eines gedachten Quadrates markieren.

Beginn: Jeder Spieler beginnt mit einem anderen Kästchen in den Eckpunkten

der Partitur. Am Anfang erfolgen die Einsätze gestaffelt: Spieler 1 (links oben) beginnt, sobald sein Crescendo das Maximum erreicht hat, setzt Spieler 2 ein. Sobald dieser sein Maximum erreicht hat, setzt Spieler 3 ein usw.

Fortgang: Jeder Spieler folgt der Pfeilrichtung und spielt jene Abfolge der Klangmotive, die in Form einer Spirale bis zum zentralen Kästchen in der Mitte der Partitur führt. Zwischen den einzelnen Motiven sollen kurze Pausen eingefügt werden - deren Länge wird vom Spieler aufgrund des musikalischen Zusammenhanges bestimmt.

Klimax: das zentrale Kästchen in der Mitte beinhaltet das vollständige harmonische Grundmaterial der Komposition, mit dem frei improvisiert werden soll. Alle in dem Stück verwendeten Klangtypen dürfen verwendet und frei abgewandelt werden. Wichtig ist das Einfügen von Pausen in die Improvisation und das Reagieren auf das Spiel der anderen.

Ende: auf ein Zeichen hin wird die Improvisation nach und nach beendet; die Musiker spielen nun die Motive entlang einer Diagonale bis hin zum schräg gegenüber dem ursprünglichen Ausgangsfeld liegende Kästchen.

Karlheinz Essl

Aufnahme

Titel: 7x7 fo(u)r saxophones (2006)

Plattform: [Soundcloud](#)

Herausgeber: Karlheinz Essl

Datum: 6. Oktober 2007

Mitwirkende: Ensemble 4saxess

Anmerkung: Mittschnitt der Aufführung beim IGNM Musikfest 2007 im Konzerthaus (Wien)

Quelle

Website: [Karlheinz Essl](#)