

Finnische Impressionen

Werktitel: Finnische Impressionen

Untertitel: Für Violine. Hommage a Jean Sibelius

KomponistIn: [Erhart-Schwertmann Ursula](#)

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 6m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: [Violine](#) (1)

Schwierigkeitsgrad (prima la musica): 4 Oberstufe

Art der Publikation: Manuskript

PDF Preview:

[Finnische Impressionen \(mit freundlicher Genehmigung von Ursula Erhart Schwertmann\)](#)

Abschnitt/Sätze

3 Stücke: Nordlicht | Ewiges Eis | Mittsommer

Beschreibung

"Nordlicht: Das Dunkel, ausgedrückt durch matte sul tasto-Klänge, wird unterbrochen durch strahlende Lichterscheinungen.

Ewiges Eis: Ponticello- und Flageoletklänge, Ponticello-Tremoli, gläserne pizzicati mit der Oberseite der Nägel sowie die Enge der Vierteltonschritte symbolisieren die Kälte und Unerbittlichkeit des „Ewigen Eises“ – diese Kälte wird nur unterbrochen von einigen erfolglosen Versuchen, das Eis zum Schmelzen zu bringen. Starke dynamische Kontraste in der Bandbreite zwischen pianopianissimo – der „Ruhe vor dem Sturm“ – und heftigen sforzati – dem Brechen der Eisblöcke – durchziehen das gesamte Stück. Zwar in klarem Metrum notiert ist jedoch viel Raum für agogische Freiheit angedacht.

Mittsommer: „Mittsommer“ ist ein ausgelassener Tanz mit Anklängen an den dritten Satz von Sibelius' Violinkonzert."

Ursula Erhart-Schwertmann (2020)

Uraufführung: (Mittsommer) 2016 - Ramat Gan

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)