

Pinkl Josef

Vorname: Josef

Nachname: Pinkl

Nickname: Joe Pinkl

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Arrangeur:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik Global

Instrument(e): Bassposaune Euphonium Klavier Tenorposaune

Geburtsjahr: 1975

Geburtsland: Österreich

Website: [Joe Pinkl Music](#)

"Josef "Joe Pinkl" wurde 1975 in Peisching in Niederösterreich geboren. In diesem Ort verbrachte er seine Kindheit und Jugend, bevor er sich nach Wien zog, wo er weiterhin lebt. Er ist ein Multiinstrumentalist, der sich auf Bassposaune, Euphonium, Klavier und Tenorposaune spezialisiert hat. Seine musikalische Karriere umfasst eine Vielzahl von Formationen und Ensembles, von klassischen Orchestern bis zu modernen Jazz- und Improvisationsensembles. Er hat mit verschiedenen Bands wie 'jazzclub.unlimited' und 'Die Geschenke des Himmels' zusammengetragen. Als Komponist und Arrangeur hat er sich in den Bereichen der Blasmusik und Populären Musik etabliert, mit Arrangements für Brassquartett und diversen Songs. Joe Pinkl unterrichtet außerdem Blechblasinstrumente wie Posaune, Tenorhorn und Tuba an einer Schule und ist Dozent für Workshops und Sommerkurse. Er hat einen Erfahrungsschatz von über 20 Jahren im Bereich der Musik." *Carpe Diem Musikverlag: Pinkl, Joe (2007), abgerufen am 22.05.2020 [https://shop.strato.de/epages/15502304.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/15502304/Categories/15502304/Products/15502304]*

Nach der Matura am BORG/Musik in Wr. Neustadt erhielt er seine musikalische Ausbildung in Wien bei Prof. Georg Rühl (Klassik) und Prof. Bobby Dodge (Jazz). Sein musikalisches Interesse führte ihn zu unterschiedlichsten Formationen bis nach Asien und in die USA. Als Musiker (Bass-, Tenorposaune) kann er in allen Genres zu finden. Vom klassischen Orchester (Orchester des Stadttheaters Baden ...) bis zu Jazzbands (Time BB, Sunday Night Orch. Nürnberg ...) und Brassensembles (Black Valley Brass Ensemble, Circus Elysium) über Theatermusik (Kest Circus "Ahoy" Rotterdam, Justus Neumann Circus Elysium präsentierte "Theatermusik") bis hin zu zeitgenössischen Musik (Christoph Cech, Janus Ensemble Wien ...).

Am Piano ist er vor allem als Begleiter verschiedener Sänger (Renate Helm, Ursula Maria Eck, Barbara Focken, Barbara Stöckl) sowie als Keyboarder in diversen Bands wie der Band "jazzclub.unlimited" und der Band "Die Geschenke des Himmels" zu hören. Als Komponist und Arrangeur arbeitet Pinkl sowohl im Bereich der Blasmusik (von sinfonischen Orchestern bis zu Kleinstgruppenarrangements für Brassquartett), als auch im populären Bereich (div. Songs, Musical ...). Joe Pinkl unterrichtet außerdem tiefe Blechblasinstrumente (Posaune, Tenorhorn u. Tuba) und Trompete in seiner Heimatstadt und Umgebung, sowie als Dozent bei verschiedenen Workshops und Sommerkursen.

Carpe Diem Musikverlag: Pinkl, Joe (2007), abgerufen am 22.05.2020 [https://shop.strato.de/epages/15502304.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/15502304/Categories/15502304/Products/15502304]

Stilbeschreibung

"Sowohl seine instrumentale Vielseitigkeit als auch seine Suche nach Neuem und Fremdem ermöglichen es ihm, eine tiefgehende Einsicht in die Unendlichkeit des musikalischen Kosmos. [...] Dieser Erfahrungsschatz"

Dirigent schöpft, um sich und seine Musik immer wieder neu zu erfinden."
Sinfonisches Blasorchester Wimpassing: Joe Pinkl (2020), abgerufen am 22.05.2020 [<https://www.sbow.at/videos>]

Auszeichnungen

2008 *Stella Award - Österreichischer Jugendtheaterpreis*: Gewinner mit Justus Neumann's Circus Elysium (Catapult)
2014 Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1: Hörspielpreis für "Die Letzten Tage der Menschheit" gemeinsam mit Erwin Steinhauer, Pamelia Stickney, Peter Rosmanith, Georg Graf

Ausbildung

1990-1994 *BORG Wiener Neustadt*: musischer Zweig
1994-1998 MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien: Posaune, Jazz Posaune (Georg Rühl, Bobby Dodge)

Tätigkeiten

1994-1999 *Musikschule Neunkirchen*: Unterrichtstätigkeit (Werkvertrag)
2000-2013 *Musikschulverband Neunkirchen/Umgebung*: Unterrichtstätigkeit
2010-heute *Jazz am Stiergraben*, Neunkirchen: Initiator und Leiter der Konzertreihe
2013-heute freischaffender Musiker, Komponist und Arrangeur
2014 Theater in der Josefstadt, Wien: Hörspielproduktion von "Die Letzten Tage der Menschheit", gemeinsam mit Erwin Steinhauer, Pamelia Stickney, Peter Rosmanith, Georg Graf
2018-heute *Sinfonisches Blasorchester Wimpassing*: musikalischer Leiter und Dirigent

Dozent bei verschiedenen Workshops und Sommerkursen
ÖKB - Österreichischer Komponistenbund, Wien: Mitglied
Interessengemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten - INÖK, Wien: Mitglied

Mitglied im Ensemble

2007-heute *Adventeuerlich*: Mitglied des (Weihnachts-) Ensembles
2014-heute *Pinkl Radl Machacek unplugged*: Mitglied, gemeinsam mit Reinhard Radl und Mario Machacek
2016-heute *ensemble fandujo*, Wien: Posaune, gemeinsam Andreas Lindenbauer und Martin Reining (seit 2017 statt Florian Wilscher) intensive Zusammenarbeit mit Gerhard Leutgeb (u.a. Musik-Kabarett KOMPROMISSLOS, Cafe Jolesch, DieDreiDa) und Florian Wilscher (Cafe

Jolesch etc.)

Aufführungen (Auswahl)

Als Interpret

2011 *Erwin Steinhauer & seine Lieben* - [Rabenhof Theater](#), Wien:

musikalische Begleitung des Programms "Feier.abend"

2014 [Theater in der Josefstadt](#), Wien: musikalische Begleitung zu "Die letzten Tage der Menschheit"

2014 *Kammerspiele Wien*: Werk: musikalische Begleitung zum Theaterstück "Hand auf's Herz"

2017 *Uhudler Landestheater Heiligenbrunn*: diverse Aufführungen unter der Regie von Peter Mazzuchelli

Pressestimmen

07. August 2014

"Das ein puristischer Zugang zu den *Letzten Tagen der Menschheit* in keinem kärglichen Theaterabend münden muss, bewies [...] der herausragende Menschendarsteller Erwin Steinhauer im Theater in der Josefstadt: Er trat mit der zynischen Lesung einer Auswahl aus dem Drama auf, die er zuvor bereits im Studio aufgenommen hatte. [...] Die Musik ist ein wesentlicher Bestandteil dieser Produktion. Sie ist das akustische und emotionale Fundament. Mit einem ungewöhnlich besetztem Orchester (Theremin) werden Collage-artig montierte Versatzstücke aus Militär- oder Salonmusik, Operette und Heurigenlied, sowie abstrakte filmisch gedachte Klangflächen erzeugt. Es erklingt eine grausam, komische verstörende und wienerische Weltuntergangs-Operette."

DIE ZEIT (Joachim Ried, 2014)

Quellen/Links

Website: [Joe Pinkl](#)

INÖK: [Joe Pinkl](#)

Facebook: [Joe Pinkl](#)

Youtube: [Joe Pinkl](#)

Carpe Diem Musikverlag: [Joe Pinkl](#)

Website: [Sinfonisches Blasorchester Wimpassing](#)

Website: [Adventeuerlich](#)

Website: [ensemble fandujo](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)