

Constantia

Werktitel: Constantia

Untertitel: Für Kammerorchester

KomponistIn: [Essl Karlheinz](#)

Entstehungsjahr: 2019

Dauer: 10m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester Kammerorchester/Ensemble

Orchestercode: 0/0/0/1 - 0/2/0/0 - 4/3/2/1/0

Besetzungsdetails: [Fagott](#) (1), [Trompete](#) (2, in C), [Violine](#) (7), [Viola](#) (2), [Violoncello](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Kostenloses Download: [Karlheinz Essl](#)

Beschreibung

Das Kammerorchesterwerk Constantia entstand zwischen März und April 2019 als Kommentar zu dem Jesuitendrama Mulier fortis (Eine starke Frau), das 1698 im Beisein der kaiserlichen Familie in Wien uraufgeführt wurde. Hier wird die Geschichte der japanischen Fürstin Gracia Hosokawa (1563-1600) erzählt, die heimlich zum christlichen Glauben übergetreten ist. Als dies bekannt wurde, ließ sie ihr eigener Ehemann bestialisch ermorden. Bis zum heutigen Tag wird diese "starke Frau" als Märtyrerin auch in Japan verehrt. Dieses barocke Drama wird von einer Vielzahl allegorischer Figuren bevölkert: Zorn (furor) und Grimm (crudelitas), Unruhe (inquietudo) und Drangsal (adversitas), Belohnung (praemium) und Beständigkeit (constantia). Letztere verkörpert die Kardinaltugend jener heldenhaften starken Frau und wurde zur Namensgeberin meiner Komposition. Der Ton G, der beständig das Werk durchpulst, verweist auf den Namen Gracia und fungiert als harmonisches Zentrum, das immer wieder gestört wird, aber bis zum Schluss ungebrochen weiterklingt, auch über den Tod hinaus.

Die Uraufführung fand am 21. November 2019 in Kyoto (Japan) statt im Rahmen einer konzertanten Aufführung des Jesuitendramas mit der Musik von Johann Bernhard Staudt (1654-1712), gespielt vom Kammerorchester der Kyoto City University of Arts unter der

Leitung von Ingomar Rainer. Constantia schließt unmittelbar an den Chorus primus an, einer dreistrophigen Arie der Constantia, die mit dem Siegesruf: "Victor in illis animus est!" endet.

Karlheinz Essl: Constantia (2019), abgerufen am 17.4.2020

[<http://www.essl.at/works/constantia.html>]

Widmung: Für meinen Vater

Uraufführung

21.11.2019 - Kyoto (Japan)

Mitwirkende: Collegium musicum, Ingomar Rainer (Leitung)

Aufnahme

Titel: Karlheinz Essl: Constantia (2019) for baroque orchestra

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: Karlheinz Essl

Datum: 28.11.2019

Mitwirkende: Collegium musicum, Ingomar Rainer (Leitung)

Weitere Informationen: Mitschnitt der Uraufführung am 21.11.2019

Quelle: Website Karlheinz Essl