music austria | musikdatenbank

Straightforward für Streichsextett

Werktitel: Straightforward für Streichsextett
KomponistIn: Lichtfuss Martin
Entstehungsjahr: 1994/2017
Dauer: ~ 13m
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Ensemblemusik
Besetzung: Sextett

Besetzungsdetails: Violine (2), Viola (2), Violoncello (2)

Schwierigkeitsgrad: 5
Art der Publikation: Verlag
Verlag/Verleger: Veruma Print

Digitaler Notenverkauf über mica – music austria

Titel: Straightforward für Streichsextett
ISMN / PN: 9790502282110
Ausgabe: Partitur
Sprache der Partitur: Deutsch
Seitenlayout: A4
Seitenanzahl: 31
Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 20,00 EUR

ISMN / PN:
Ausgabe: Stimmen
Sprache der Partitur: Deutsch
Seitenlayout: A4
Seitenanzahl: 84
Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 20,00 EUR

PDF Preview:
Straightforward für Streichsextett (Partitur)
Straightforward für Streichsextett (Stimmen)

Beschreibung
"Noch nie war das Spektrum unterschiedlicher Musikrichtungen und –stile so breit gestreut wie heute. Als Komponist fühle ich mich von zahlreichen Tendenzen und Klangwelten angezogen und bin immer wieder bestrebt, verschiedenste Einflüsse auf eine persönliche Weise miteinander zu verbinden. Gelegentlich ergab sich für mich eine Art “Pendeln” zwischen einer eher “kopflastigen” und einer “bauchlastigen” Arbeitsweise, freilich nie das eine oder andere ganz ausklammernd.

Beim Schreiben von straightforward nahm ich nach einigen konstruktiv ausgerichteten Kompositionen wieder einen eher “spontanen” Standpunkt ein. Es ging mir um die Auseinandersetzung mit traditionellen musikalischen Strukturen und um den Versuch, diese in eine zeitgemäße Sprache einzubinden. Hierbei ergab sich freilich ein (spannender) Balanceakt: permanent der Gefahr einer gewissen Abgeschmacktheit entgegensteuernd, die aus der Verwendung vertrauter Klangwirkungen (etwa durmoll-tonaler Elemente) resultiert, war ich bestrebt, das Gleichgewicht durch ein Zusammenspiel von Harmonik und Rhythmik zu wahren. Dort, wo etwa Dreiklänge Vertrautes zu Gehör bringen, habe ich die Regelmäßigkeit des Metrums bewusst gebrochen; so wird, durch asynchrone Fortschreitungen der einzelnen Stimmen, zu traditionellen Elementen Distanz erzeugt und die notwendige Neutralisierung erzielt, sodass der Eindruck entsteht, Bekanntes ergebe sich unbeabsichtigt, zufällig, nebenbei.

Mit “direkt”, “unmittelbar” oder einfach “drauflos” könnte man den Titel straightforward übersetzen, als Umschreibungen eines Begriffes, der sich adäquat aus dem Englischen ins Deutsche eigentlich nicht übertragen lässt."
Martin Lichtfuss

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum