

Metamorphosen einer Singweise aus dem 16. Jahrhundert

Werktitel: Metamorphosen einer Singweise aus dem 16. Jahrhundert

Untertitel: Für Violine, Violoncello und Klavier

KomponistIn: [Weiss Ferdinand](#)

Entstehungsjahr: 1972

Dauer: 5m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Musikpädagogik

Besetzung: Trio

Besetzungsdetails: [Violine](#) (1), [Viola](#) (1), [Klavier](#) (1)

Schwierigkeitsgrad (prima la musica): 2 Unterstufe

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung:

Metamorphosen einer Singweise aus dem 16. Jahrhundert

Verlag/Verleger: [NÖ Musikedition](#)

Bezugsquelle: [NÖ Musikedition](#)

PDF Preview:

[Metamorphosen einer Singweise aus dem 16. Jahrhundert \(mit freundlicher Genehmigung von der NÖ Musikedition\)](#)

Beschreibung

"Die „Metamorphosen“ wurden gezielt für ein Konzert einer Musikschule geschrieben, in dem drei ca. 10-jährige Schüler erstmals als Trio auftreten sollten. Auf dieses Alter sind auch die technischen und musikalischen Ansprüche zugeschnitten. Diese Ansprüche werden im Verlauf des Stückes vorsichtig gesteigert. Die Streichinstrumente bleiben auf die 1. Lage beschränkt, der

Klavierpart müsste etwa im 4. Lernjahr spielbar sein."

Ferdinand Weiss

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)