

Instruments & Notes & Bloc-Notes

Werktitel: Instruments & Notes & Bloc-Notes

Untertitel:

Für ein Orchester aus Improvisatoren und experimentellen Musikern. (Version für 28 Performer)

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1980-2018

Dauer: 30m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Improvisation

Gattung(en): Orchestermusik Elektronische Musik

Besetzung: Orchester Elektronik

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 0/0/2/0 - 2 SSax, 2 ASax, TSax, BSax - 0/0/1/0 - Euphon, 3 e-Perf, 3 Perc, Acc, Pf - 1/0/3/3/2, 3 E-Git

Klarinette (2), Sopransaxophon (2), Altsaxophon (2), Tenorsaxophon (1), Baritonsaxophon (1), Posaune (1), Euphonium (1), Perkussion (3), Akkordeon (1), Klavier (1), Elektrische Gitarre (3), Violine (1), Viola (3), Violoncello (3), Kontrabass (2), Live-Elektronik (3)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Notes & Bloc-Notes

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Partitur: [ablinger.mur.at](#)

Hörbeispiel: [ablinger.mur.at](#)

Beschreibung

"ursprünglich für das ONCEIM Orchestre (Paris), geschrieben, wurde das Stück für ein experimentelles Orchester mit einer Mischung aus Improvisatoren und

Notenlesern konzipiert.

Vorbemerkung zur Partitur: theoretisch ist die montage der partitur eine version oder ein vorschlag oder ein ausgangspunkt. theoretisch könnte alles neu arrangiert, gekürzt, erweitert werden, während die allgemeine idee - dichte, horizontale und vertikale collage - ähnlich bleibt.

Praktisch würde man wohl mit dieser Version arbeiten, ist aber immer frei für Änderungen in der Instrumentation."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 17.06.2025 [https://ablinger.mur.at/i&_blocnotes.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Aufnahme

Titel: ONCEIM plays NOTES & BLOC-NOTES by PETER ABLINGER

Label: Remote Resonator (Digital Album)

Jahr: 2019
