Corona Suite

Werktitel: Corona Suite
Untertitel: 21 Stücke, um mich selbst zu unterhalten
KomponistIn: Ablinger Peter
Entstehungsjahr: 2020
Genre(s): Neue Musik
Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Abschnitte/Sätze
Kleine Wassermusik (2009/2020) | Grüne Elegie (2006/2020) | Corona Blog (2020) | Golden Grate (2020) | Piano Piece for Klaus Rinke und Andrew Smith (2015, 2020) | 8 Zeichnungen (2020) | Corona Suite (2020) | Schwarzer Gürtel (2015) | Schwarze Rotation (2015) | Song for Less (2012/2020) | Schwarze Quadrate (2018) | Metaphysisches Objekt (2018/2020) | Das Mögliche Unmögliche/The Possible Impossible (1996, 2001, 2020) | Die Weltformel (Das Ich) | Die Dauer Eines Quadrats/The Duration of a Square (Weiss/Weisslich 7c, eine Umfrage) (1995, 1998, 2004, 2020) | Countdown (2014) | Hearing Hearing 2 (or: Thinking Without Words) (2020) | C-A-G-E (2016/2020) | B-A-C-H - Little Trash Music (1985) | Gib Dich Zufrieden und Sei Stille (2012/2020) | 30 Records (2004/2020)

Beschreibung
"Das Stück ist entstanden aus einem Loch, in das ich fiel, als Corona begann. Doch obwohl es sich so anfühlt, als sei Corona schuld, ist dem nicht so: Ein großer Auftrag, der gerade im März beginnen sollte, für den ich mir die nächsten drei Monate freigeschaufelt hatte, um nur und ausschließlich daran zu arbeiten, fiel weg. Ich weiß schon gar nicht mehr, was es war, denn ich vergesse so schnell. Eine sehr hilfreiche Eigenschaft übrigens. Es war also plötzlich nichts zu tun und gleichzeitig kam der Lockdown. Außerdem hatte ich eine intensive Re-Lektüre-Phase von Samuel Beckett – während seine Theaterstücke ja oft etwas Clowneskes aufweisen, erscheinen mir seine Romane oft sehr autobiografisch. Zusammen mit Beckett und der Corona-Atmosphäre schlitterte ich also auf eine Depression zu, hatte das Gefühl der Sinnlosigkeit und empfand die sonstige Gegenmaßnahme, ein Stück zu beginnen, auch sinnlos. Ich habe also dann das Sinnlose als solches getan: irgendeinen Blödsinn, von dem ich niemals gedacht hätte, dass ich ihn jemals realisieren würde: kleine Unsinnsideen als

Notizbucheinträge, die quasi kleine Tagesaufgaben waren. Zusammen mit dem Corona-Blog konnte ich das dann langsam bündeln."
Peter Ablinger (2021). In: Wendrock, Sylvia: "Eigentlich ist das wildgewordene Klavier das Reale." – Peter Ablinger im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

Die verschiedenen Stücke dieser Suite finden sich auf der Webseite: Peter Ablinger

Aufnahme
Titel: Peter Ablinger: Gib dich zufrieden und sei stille
Plattform: YouTube
Herausgeber: trzanmaria
Datum: 15.05.2020

Titel: Peter Ablinger: C-A-G-E
Plattform: YouTube
Herausgeber: trzanmaria
Datum: 11.05.2020

Titel: Peter Ablinger: Metaphysisches Objekt
Plattform: YouTube
Herausgeber: trzanmaria
Datum: 24.04.2020

Titel: Grüne Elegie
Plattform: YouTube
Herausgeber: trzanmaria
Datum: 12.04.2020

Titel: Peter Ablinger: Golden Grate
Plattform: YouTube
Herausgeber: trzanmaria
Datum: 02.04.2020

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum