

# **Die Entführung ins Zauberreich**

**Werktitel:** Die Entführung ins Zauberreich

**Untertitel:**

Wanderoper durch das Gebäude der Wiener Staatsoper für Kinder ab 6 Jahren

**KomponistIn:** [Resch Gerald](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Mezgolich Margit

**Entstehungsjahr:** 2020

**Dauer:** ~ 80m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Oper/Musiktheater Musik für Kinder und/oder Schüler:innen

**Besetzung:** Solostimme(n) Ensemble

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** S S T T Bar B - 1/1/0/0 - 0/0/0/0 - 2 Perc - 1/1/1/1/1

Solo: Sopran (2), Tenor (2), Bariton (1), Bass (1)

Flöte (1), Oboe (1), Perkussion (2), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

**Rollen:** Konstanze, Belmonte, Blondchen, Pedrillo, Bossmin, Danis

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Die Entführung ins Zauberreich

**Verlag/Verleger:** [Internationale Musikverlage Hans Sikorski](#)

**Bezugsquelle:** [Sikorski Musikverlage Hamburg \(Boosey & Hawkes\)](#)

## **Beschreibung**

"Das große Gebäude der Wiener Staatsoper steckt voller Geheimnisse. Eines davon, vielleicht: eine magische Tür, die irgendwo im Haus versteckt sein soll und sich alle hundert Jahre öffnet. Belmonte, Konstanze und ihren Freunden gelingt, die Tür zu finden, solange sie offensteht. Weitere hundert Jahre in Gefangenschaft verbringen. Doch mit der Hilfe des (jungen) Publikums verlaufen. Die von der Theatermacherin Nina Blum für das Haus am Ring konzipierte Wandlung über zwölf Jahren im Zuge einer musikalischen Abenteuerreise durch das Gebäude Lust auf Oper. Zwischen den einzelnen Stationen sind ebenfalls Teil der Inszenierung, jeder ist Zuschauer."

Reiseerfahrungen machen. Grundlage für dieses knapp anderthalbstündige Projekt bildet *Mozarts Zauberflöte*. Die Reiseerfahrungen machen. Grundlage für dieses knapp anderthalbstündige Projekt bildet *Mozarts Zauberflöte*. Grundlage für dieses knapp anderthalbstündige Projekt bildet *Mozarts Zauberflöte*.  
*Kinderoper. DIE ENTFÜHRUNG INS ZAUBERREICH, abgerufen am 12.1.2021 [*  
[https://erlaesse.noeschule.at/Informationserlasse%20APS/VS/II-1003-449-2020%20Angebot%20der%20Wiener%20Staatsoper%20Kinderoper%20Die%20Entf%C3%BChrung%21\\_Schulen\\_Zauberreich\\_2.pdf](https://erlaesse.noeschule.at/Informationserlasse%20APS/VS/II-1003-449-2020%20Angebot%20der%20Wiener%20Staatsoper%20Kinderoper%20Die%20Entf%C3%BChrung%21_Schulen_Zauberreich_2.pdf)*]*

## Auftrag: Wiener Staatsoper

### **Uraufführung (geplant)**

26. Oktober 2020 - Wiener Staatsoper

**Weitere Informationen:** Aufführung wurde auf Grund von COVID-19 verschoben.

### **Uraufführung**

3. Oktober 2021 - Wiener Staatsoper

**Mitwirkende:** Anna Nekhames (Konstanze), Hiroshi Amako (Belmonte), Johanna Wallroth Kazakov (Bossmin), Daniel Ogris (Danis), *Bühnenorchester der Wiener Staatsoper*, Markus

### **Pressestimmen**

#### **3.10.2021**

"Oper entführt. Sie zaubert mit Musik eine Welt herbei und nimmt - im besten Fall - ganz ein. Erleben dürfen, genügt es aber meist nicht, sie vor eine Bühne zu setzen. In der "Entführung" am Sonntagvormittag im Haus am Ring uraufgeführt wurde, muss das junge Publikum nicht sterben. Die Wanderoper durch Gänge und Pausenräume serviert Mozart in kindgerechten Portionen als "verzauberte Stunde". Eigentlich wollte Danis (Daniel Ogris) die Kinder gerade durch das Opernhaus führen und ist da schlägt die "verzauberte Stunde": Belmonte (Hiroshi Amako), der Liebestenor aus Mozarts "Die Entführung aus dem Serail", plötzlich in voller Rokoko-Montur auf der Feststiege und möchte seine entführte Verlobte Konstanze (Anna Nekhames) befreien. Wer will ihm helfen? Fast alle natürlich. Und das geht mit. [...]"

*Salzburger Nachrichten: "Entführungs"-Abenteuer durch die Staatsoper für Kids (APA), abgerufen am 12.1.2021 [*  
<https://www.sn.at/kultur/allgemein/entfuehrungs-abenteuer-durch-die-staatsoper-fuer-kids>*]*

#### **4.10.2021**

"Es ist nicht unbedingt so, dass die aktuelle Premierenproduktion der Staatsoper, Rossinis "Die Entführung aus dem Serail", nicht ausreichend verspielt-bunte Aspekte aufweisen würde, um auch die jüngsten Zuschauer zu unterhalten. Die Entführung ins Zauberreich hat allerdings zusätzlich zum Humorigen den Vorteil, stundenlangen Kindern die Möglichkeit zu geben, sich in einer Oper zu bewegen. Das ist ja eigentlich der Vorteil einer Oper ein Thema."

*Der Standard: Wiener Staatsoper mit spezieller "Entführung" (Ljubiša Tošić), abgerufen am 12.1.2021 [*  
<https://www.derstandard.at/story/2000130156693/wiener-staatsoper-mit-spezialer-entfuhrung>*]*