

TitaniaTraum

Werktitel: TitaniaTraum

Untertitel: Taschenoper für Sopran, Countertenor, Bariton und neun Instrumente

KomponistIn: [Resch Gerald](#)

Entstehungsjahr: 2019

Dauer: ~ 15m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Besetzung: Solostimme(n) Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, CountT, Bar - 0/1/0/0 - 0/1/0/0 - Harfe, E-Git, Perk, Keyboard
- 1/0/0/1/1

Solo: Sopran (1), Countertenor (1), Bariton (1)

Oboe (1), Trompete (1), Harfe (1), Elektrische Gitarre (1), Perkussion
(1), Keyboard (1), Violine (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Titaniatraum

Verlag/Verleger: [Internationale Musikverlage Hans Sikorski](#)

Bezugsquelle: [Sikorski Musikverlage Hamburg \(Boosey & Hawkes\)](#)

Beschreibung

"Die Taschenoper „TitaniaTraum“ umkreist das schwierige Verhältnis zwischen dem eifersüchtigen Oberon und seiner Gattin Titania, die er (ob gerechtfertigt oder nicht bleibt offen) der Untreue verdächtigt. In selbstzerstörerischem Rache-Rausch von seiner fixen Idee getrieben, träufelt Oberon der schlafenden Titania eine Art Liebesdroge in die Augen. Diese bewirkt, dass Titania das erste Wesen, das sie erwachend sieht, leidenschaftlich begehren muss. Zettel, ein Mischwesen aus Mensch und Esel, taucht auf und wird (unklar ob real oder imaginiert) von Titania verführt. Indem Oberon als Voyeur der Szene beiwohnt, erhärtet sich sein Verdacht, dass ihm Titania untreu sei. Die Falle, die er selbst gestellt hat,

schnappt zu und bewirkt, dass er Titania für immer an ihren eigenen Traum verliert.

Das – bei Shakespeare angelegte und in Thierry Brühls Textkondensat beibehaltene – reizvolle Changieren zwischen Wirklichkeit und Traumwelt findet in mehrfacher Hinsicht Entsprechungen in meiner Vertonung. Der sehr rasche Wechsel von neun Kurzscenes (1. Nach dem Streit 2. Titanias Traum und Oberons Rache 3. Tropfen und Verwandlung 4. Zettels Auftritt 5. Duett 6. Verführung 7. Notturmo 8. Höhepunkt 9. Terzett) ist von der a-logischen Aufeinanderfolge unterschiedlicher Traumsequenzen inspiriert. Auch zahlreiche unerwartete musikalische Ereignisse (zum Beispiel der Einsatz der gelegentlich psychedelisch verzerrten E-Gitarre, die eselhafte Pseudo-Renaissancemusik des altenglisch singenden Zettel usw.) stehen in engem Zusammenhang damit."

Gerald Resch (2019)

Auftrag: [Taschenoperfestival Salzburg](#) 2019

Uraufführung

24. September 2019 - Salzburg, Szene

Veranstaltung: 8. [Taschenoperfestival Salzburg](#) 2019 - Salzburg liegt am Meer

Mitwirkende: Annika Boos (Titania), Andreas Jankowitsch (Oberon), Bernhard Landauer (Zettel), Bewegungschor - Hanna Holzner, Lisa Moser, Elena Wratschko, Philip Hammerschmid, Finnian Hipper, [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - Silvia Schweinberger (Violine), [Peter Sigl](#) (Violoncello), Aleksander Gabryś (Kontrabass), [Markus Sepperer](#) (Oboe), Christian Simeth (Trompete), [Katharina Teufel-Lieli](#) (Harfe), Rupert Struber (Perkussion), Seth Josel (Gitarre), Peter Rundel (Leitung)

Aufnahme

Titel: [Gerald Resch: TitaniaTraum \(2019\) / music theatre](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Klang21 Taschenoperfestival Salzburg

Datum: 31.08.2020

Mitwirkende: Annika Boos (Titania), Andreas Jankowitsch (Oberon), Bernhard Landauer (Zettel), Bewegungschor - Hanna Holzner, Lisa Moser, Elena Wratschko, Philip Hammerschmid, Finnian Hipper, [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - Silvia Schweinberger (Violine), [Peter Sigl](#) (Violoncello), Aleksander Gabryś (Kontrabass), [Markus Sepperer](#) (Oboe), Christian Simeth (Trompete), [Katharina Teufel-Lieli](#) (Harfe), Rupert Struber (Perkussion), Seth Josel (Gitarre), Peter Rundel (Leitung)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)