

Teich und Quelle

Werktitel: Teich und Quelle

Untertitel: Für Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass und Klavier

KomponistIn: [Resch Gerald](#)

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: ~ 3m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Quintett

Besetzungsdetails:

Violine (1), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1), Klavier (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Teich und Quelle

Verlag/Verleger: [Internationale Musikverlage Hans Sikorski](#)

Bezugsquelle: [Sikorski Musikverlage Hamburg \(Boosey & Hawkes\)](#)

Partitur (Preview): [geraldresch.at](#)

Beschreibung

"Der Großteil der musikalischen Figuren, die ich in „Teich und Quelle“ verwende, sind unmittelbar aus Schuberts Forellenquintett-Variationensatz bzw. seinem Lied „Die Forelle“ abgeleitet. Mein Stück beschränkt sich vordergründig weitgehend auf die Neu-Anordnung Schubert'scher Partikel. Diese Neu-Anordnung allerdings folgt einer eigenen Formidee. Ich verwende also den Schubert-Teich einerseits zum Raubfischen, andererseits als Quelle für die Entwicklung eines neuen musikalischen Verlaufs.

Durch das freie Gegeneinander-Verschieben der Schubert'schen Originalpartikel schimmert zwar permanent „Forellen-artiges“ durch, wird aber kaum deutlich. Meistens bleibt die Musik amorph und flüchtig, wie Fisch-Schwärme in gekräuseltem Wasser."

Gerald Resch (2018)

Auftrag: Silke Avenhaus

Uraufführung

2. Oktober 2018 - Trier (Deutschland)

Weitere Informationen: Teil der Gemeinschaftskomposition "Ein Forellenteich" mit Beiträgen von Ferran Cruixent, Gerald Resch, Johannes X. Schachtner, Dejan Lazic und Osmo Tapio Räihälä

Aufnahme

Titel: Schubert Trout

Plattform: SWR2/Harmonia Mundi (CD)

Mitwirkende: Silke Avenhaus

Jahr: 2018

Titel: [Pond and Spring for Violin, Viola, Cello, Double Bass and Piano](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Silke Avenhaus - Thema

Datum: 23.07.2020

Mitwirkende: *Silke Avenhaus*

Weitere Informationen: CD Aufnahme SWR2/Harmonia Mundi
