

Vibrante

Werktitel: Vibrante

Untertitel: Für Glasharmonika und Violoncello

KomponistIn: [Resch Gerald](#)

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: ~ 8m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Duo

Glasharmonika (1), Violoncello (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Vibrante

Verlag/Verleger: [Internationale Musikverlage Hans Sikorski](#)

Bezugsquelle: [Sikorski Musikverlage Hamburg \(Boosey & Hawkes\)](#)

Partitur (Preview): [geraldresch.at](#)

Beschreibung

"Die klangliche Wirkung der Glasharmonika wurde im 18. Jahrhundert als so unbeschreiblich stark empfunden, dass sie sogar zur Behandlung unterschiedlicher Krankheiten verwendet wurde, denn ihre gläsernen Töne hätten eine heilende Wirkung auf das Nervensystem. Die Gegner der Glasharmonika hingegen warnten vor der „zerrüttenden“ und „enervierenden“ Wirkung ihrer Klänge. Beide Parteien waren also – trotz gegensätzlicher medizinischer Einschätzung – gleichermaßen fasziniert von der seltsam-sinnlichen Klangwirkung der Glasharmonika.

Diese Ambivalenz spielt auch in meiner Komposition VIBRANTE (italienisch: vibrierend) eine Rolle. Ziemlich zerbrechlich bauen sich vielstimmige Akkord-Gebilde auf und wieder ab, vom Cello seltsam sphärisch konturiert durch Gegenlinien voller Flageolets, Tremoli, Glissandi und schweifartiger Melodie-Gebilde. Verschmelzung und Trennung sind die beiden Pole, zwischen denen VIBRANTE mehrfach pendelt, ohne sich für das eine oder andere Extrem zu

entscheiden.

Christa Schönfeldinger hat die Komposition vom VIBRANTE angeregt. Ihr ist das Stück gewidmet."

Gerald Resch, Einführungstext, Homepage des Komponisten, abgerufen am 13.04.2026 [<https://www.geraldresch.at/vibrante>]

Auftrag: [Wiener Glasharmonika Duo](#)

Widmung: [Christa Schönfeldinger](#), [Wiener Glasharmonika Duo](#)

Uraufführung

4. Juni 2024 - Graz

Mitwirkende: [Christa Schönfeldinger](#) (Glasharmonika), [Myriam Gracia Fidalgo](#) (Violoncello)