

Gullivers Reise

Werktitel: Gullivers Reise

Untertitel: Familienoper für sieben Sänger, Chor und Orchester

KomponistIn: [Resch Gerald](#)

Beteiligte Personen (Text): Swift Jonathan, von Düffel John

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: ~ 80m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater Musik für Kinder und/oder Schüler:innen

Besetzung: Solostimme(n) Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2/2/2/2 - 4/2/2/0 - Pauken, 2 Perk, Harfe, Klavier - 6/5/4/3/2

Solo: Stimme (7)

Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (2), Fagott (2), Horn (4), Trompete (2), Posaune (2),
Pauke (1), Perkussion (2), Harfe (1), Klavier (1), Violine (11), Viola (4), Violoncello
(3), Kontrabass (2)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Gullivers Reise (Gulliver's Travels)

Verlag/Verleger: [Internationale Musikverlage Hans Sikorski](#)

Bezugsquelle: [Sikorski Musikverlage Hamburg \(Boosey & Hawkes\)](#)

Beschreibung

"Der Schiffsjunge Gulliver geht bei einem Sturm über Bord und wacht am Strand der Insel Liliput wieder auf. Hier sind alle Bewohner winzig klein und sie binden den vermeintlichen Riesen fest, damit er ihnen nichts tun kann. Manche würden ihn am liebsten sogar direkt umbringen. Nur die kluge Vanliliput kann ihre feindseligen Mitbürger davon abringen. Als Gulliver schließlich die Insel vor der feindlichen Flotte schützt, scheint er gerettet."

Auftrag: Oper Dortmund, Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg, Oper Bonn

Uraufführung

21. Mai 2017 - Dortmund, Oper

Aufnahme

Titel: GULLIVERS REISE - Familienoper ab 6 Jahre von Gerald Resch

Plattform: YouTube

Herausgeber: Deutsche Oper am Rhein

Datum: 19.10.2017

Titel: Gullivers Reise (Gulliver's Travel) - Oper Dortmund

Plattform: YouTube

Herausgeber: TheaterDortmund

Datum: 27.05.2017

Pressestimmen

23. Mai 2017

"Gerald Resch hat die Geschichte nach Motiven von Jonathan Swift's „Gullivers Reisen“ mit hoher Musikalität zu einer Familienoper vertont. Die Uraufführung fand nun am 21.5.2017 im Opernhaus Dortmund statt. Die altbekannte Geschichte vom Jungen Gulliver, der schiffsbrüchig auf einer kleinen Insel strandet und bemerkt, das auf einmal so alles anders ist. Denn war er vorher der kleinste auf seinem Schiff, ist er hier auf der Insel der größte. Das Libretto von dem Dramatiker John von Düffel macht aus der Insel der Liliputaner ein Königreich mit einem exaltierten König und seiner durchgeknallten Tochter, Prinzessin Rosalila. Dazu gibt es noch einen, je nach Bedarf, beförderten oder degradierten Admiral Skyresch und es gibt noch Vaniliput, das klügste Mädchen des kleinen Reiches. Klug genug um allen am Ende zu zeigen, dass die körperliche Größe nichts über die wahre Größe eines Menschen aussagt. Ihre verliebte Freundschaft zum gestrandeten Gulliver stellen der Komponist Resch und der Librettist von Düffel in den Mittelpunkt dieser sehens- und hörenswerten Oper."

Opernmagazin: DIE WAHRE GRÖSSE BLEIBT ZUNÄCHST VERBORGEN –

URAUFFÜHRUNG DER FAMILIENOPER GULLIVERS REISE IM OPERNHAUS

DORTMUND (Detlef Obens), abgerufen am 13.5.2020

[<https://opernmagazin.de/die-wahre-groesse-bleibt-zunaechst-verborgen-urauffuehrung-der-familienoper-gullivers-reise-im-opernhaus-dortmund/>]

6. Oktober 2017

"Reschs Vertonung, die schon bei der Uraufführung im Mai in Dortmund gefeiert wurde, scheint stilistisch eher konventionell, aber immer bildhaft und kurzweilig. Die Inszenierung von Marcelo Diaz ist glasklar und humorvoll, auch dank der auch diesmal wieder fantasievollen Ausstattung von Tatjana Ivschina. Gulliver als "Riese" wird symbolisiert durch eine gigantische Hand."

RP online: Jüngste Familienoper als Volltreffer (Ingo Hoddick), abgerufen am

