

# GrundRISS. 100 wässrige

## Grundgedanken

**Werktitel:** GrundRISS. 100 wässrige Grundgedanken

**Untertitel:** Für Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier

**KomponistIn:** [Glinsner Tanja Elisa](#)

**Entstehungsjahr:** 2015

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Quintett

**Besetzungsdetails:**

Flöte (1), Klarinette (1, in B), Violine (1), Violoncello (1), Klavier (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

### **Beschreibung**

"Das war, glaube ich, das erste Stück, mit dem ich wirklich zufrieden war. Davor fand ich leider selten die Ruhe zu notieren, was mir wirklich im Kopf herumgeisterte. Ich musste mir mit verschiedenen Kompositionstechniken Abhilfe verschaffen. In dem Stück „GrundRISS 100 wässrige Grundgedanken“ spielte ich mich formal mit den Fibonacci-Zahlen, die ja auch die Grundlage für die Form der Spirale darstellen. Daher die Anspielung auf Friedensreich Hundertwasser. Zudem habe ich versucht, den Farbenreichtum seiner Gemälde mit ins Stück zu nehmen – es wurde daher die erste Komposition, in der ich mich mit Spektralklängen und Ringmodulation auseinandersetzte."

*Tanja Elisa Glinsner (2020): „[Der Akt des Führens im gemeinsamen Musizieren macht mir großen Spaß](#)“ – TANJA ELISA GLINSNER im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.*

**Auszeichnung:** Mit diesem Werk erhielt die Komponistin im Jahr 2015 Fanny Hensel Kompositionspreis.

### **Uraufführung**

14.11. 2015 - mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

**Veranstaltung:** Fanny Hensel Kompositionspreis | Raum für Fanny Hensel

**Mitwirkende:** Fabian Franco Ramirez (Flöte), Georgina Oakes (Klarinette), Ieva Pranskute (Violine), Mislav Brajković (Violoncello), Marianne Salmona (Klavier)

### **Aufnahme**

**Titel:** [Tanja Elisa Glinsner - GrundRISS. 100 wässrige Grundgedanken](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeberin:** Tanja Elisa Glinsner

**Datum:** 17.11.2018

**Mitwirkende:** Fabian Franco Ramirez (Flöte), Georgina Oakes (Klarinette), Ieva Pranskute (Violine), Mislav Brajković (Violoncello), Marianne Salmona (Klavier)

**Weitere Informationen:** Mitschnitt der Uraufführung