

Walking through a Brave New World

Werktitel: Walking through a Brave New World

Untertitel: 8 Improvisations für Ensemble mit Live Elektronik und Zuspielung

KomponistIn: [Seidelmann Axel](#)

Entstehungsjahr: 2008–2014

Überarbeitungsjahr: 2020

Dauer: 65m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Improvisation

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Ensemble Elektronik live

Besetzungsdetails:

Besetzung: 2–10 MusikerInnen

[Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1), [Klavier](#) (1, auch präpariert), [Schlagzeug](#) (2), Streicher (el.): [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Synthesizer](#) (1)/Elektronik

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze

Nr. 1: Plutonium City | Bes.: Trp., Pos., Klav.(auch präp.), Synth./Elektronik, Schlagz. Vl., Vlc., (Septett-Version 2008, Neufassung 2014, Dauer: 14')

Neufassung 2014 | Bes.: Trp., Pos., Klav. (z.T.präp.), Schlagz., Synth/Elektronik, Str-Quart. (Dauer: 14')

UA 2020 geplant (Wien, Graz)

Nr. 2: Lonely Hacker on a Data Highway | Bes.: Klav., Elektronik (2009, Dauer: 5')

Nr. 3: Plastic People | Bes.: Klav., 2 Schlagz., (el.)Str.-Quart., Elektronik (2013/14, Dauer: 7')

Nr. 4: Die denen Mächtigen tagtäglich den Scherb'n ausleeren und ihn hernach recht häufig aufhaben | Bes.: (el.)Str.-Quart, 2 Schlagz. (2010, 2. Fassung 2019, Dauer: 6')

Nr. 5: Fahrenheit 453 oder Celsius -273,15? | Bes.: Trp., Pos., Klav. (ev.präp.),

Schlgz., (el.) Str.Quart., Elektronik (2013, Dauer: 9')

Nr. 6: Keine Angst, Sie werden überwacht! | Hörspiel (2012/17, Dauer: 9')

Nr. 7: Megapolis Tower at Sunrise | Bes.: Trp., Pos., Klav., 2 Schlgz., Str.-Quart., Elektronik (2013, Dauer: 10)

Nr. 8: Be Happy! | Bes. (Zuspielung): Trp., Pos., Klav., 2 Schlagz. Str.-Quart., Elektronik (Tanzpantomime, 2011/19, Dauer: 5')

Beschreibung

"Der Zyklus setzt sich (ausgehend von der US-Politik der Ära G.W. Bushs und später D. Trumps) mit unserer globalisierten Konsumgesellschaft und ihrer Bedrohung auseinander und besteht aus „globalisierter“ zeitgenössischer Musik (inklusive Aleatorik, Live-Elektronik, Rock/Pop und Jazz, World Music und Kommerz) sowie aus Geräusch, Sprache und Aktion, wobei der Improvisation breiterer Raum gegeben wird."

Axel Seidelmann

Uraufführung (Plutonium City)

2020 - Wien, Porgy&Bess

Veranstaltung: [Wien Modern](#)

Mitwirkende: [Studio DAN](#)