

# Walking through a Brave New World

## World

**Werktitel:** Walking through a Brave New World

**Untertitel:** 8 Improvisations für Ensemble mit Live Elektronik und Zuspielung

**KomponistIn:** [Seidelmann Axel](#)

**Entstehungsjahr:** 2008-2014

**Überarbeitungsjahr:** 2020

**Dauer:** 65m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Improvisation

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Ensemble Elektronik live

### **Besetzungsdetails:**

Besetzung: 2-10 MusikerInnen

[Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1), [Klavier](#) (1, auch präpariert), [Schlagzeug](#) (2), Streicher (el.): [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Synthesizer](#) (1)/Elektronik

**Art der Publikation:** Manuskript

### **Abschnitte/Sätze**

Nr. 1: Plutonium City | Bes.: Trp., Pos., Klav.(auch präp.), Synth./Elektronik, Schlagz. Vl., Vlc., (Septett-Version 2008, Neufassung 2014, Dauer: 14') Neufassung 2014 | Bes.: Trp., Pos., Klav. (z.T.präp.), Schlgz., Synth/Elektronik, Str-Quart. (Dauer: 14')

UA 2020 geplant (Wien, Graz)

Nr. 2: Lonely Hacker on a Data Highway | Bes.: Klav., Elektronik (2009, Dauer: 5')

Nr. 3: Plastic People | Bes.: Klav., 2 Schlgz., (el.)Str.-Quart., Elektronik (2013/14, Dauer: 7')

Nr. 4: Die denen Mächtigen tagtäglich den Scherb'n ausleeren und ihn hernach recht häufig aufhaben | Bes.: (el.)Str.-Quart, 2 Schlgz. (2010, 2. Fassung 2019, Dauer: 6')

Nr. 5: Fahrenheit 453 oder Celsius -273,15? | Bes.: Trp., Pos., Klav. (ev.präp.),

Schlgz., (el.) Str.Quart., Elektronik (2013, Dauer: 9')

Nr. 6: Keine Angst, Sie werden überwacht! | Hörspiel (2012/17, Dauer: 9')

Nr. 7: Megapolis Tower at Sunrise | Bes.: Trp., Pos., Klav., 2 Schlgz., Str.-Quart., Elektronik (2013, Dauer: 10')

Nr .8: Be Happy! | Bes. (Zuspielung): Trp., Pos., Klav., 2 Schlagz. Str.-Quart., Elektronik (Tanzpantomime, 2011/19, Dauer: 5')

## **Beschreibung**

"Der Zyklus setzt sich (ausgehend von der US-Politik der Ära G.W. Bushs und später D. Trumps) mit unserer globalisierten Konsumgesellschaft und ihrer Bedrohung auseinander und besteht aus „globalisierter“ zeitgenössischer Musik (inklusive Aleatorik, Live-Elektronik, Rock/Pop und Jazz, World Music und Kommerz) sowie aus Geräusch, Sprache und Aktion, wobei der Improvisation breiterer Raum gegeben wird."

*Axel Seidelmann*

**Uraufführung** (Plutonium City)

2020 - Wien, Porgy&Bess

**Veranstaltung:** [Wien Modern](#)

**Mitwirkende:** [Studio DAN](#)