

# Zwischentöne

**Werktitel:** Zwischentöne

**Opus Nummer:** 26

**KomponistIn:** [Paulus Michael](#)

**Entstehungsjahr:** 2008

**Dauer:** 5m 49s

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Duo

[Klavier](#) (1), 4-händig

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Manuskript

## Beschreibung

"Diese Komposition für Klavier zu vier Händen ist im Schwierigkeitsgrad als für Menschen unspielbar einzustufen. Sie wurde speziell für Computerflügel geschrieben. Die Entwicklung der zugrundeliegenden Textcodierung erfolgte nach strengen mathematischen Algorithmen. Zu einem atonalen und dennoch harmonischen Fundament tritt eine völlig irregulär scheinende Melodielinie hinzu, welche jedoch einer absoluten mathematischen Logik folgt. Ein perfekt wiedergegebenes Ergebnis bewegt nicht nur intellektuell, sondern auch emotional. Somit wird ein neuerlicher Beweis für Friedrich von Hardenbergs aufgestelltes Postulat erbracht, wonach Musik die höchste Form von Mathematik sei."

*Michael Paulus*

**Widmung:** Michael Jendryschik

## Uraufführung

12.12.2008 - Wien, Bösendorfersaal - Mozarthaus Wien

## Auszeichnung

Bei dem von KOFAKTOR - Gesellschaft für Kompositionsforschung initiierten Kompositionswettbewerb **GHOST NOTE COMPETITION** wurde diese Komposition prämiert.

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)