

Zwischentöne

Werktitel: Zwischentöne

Opus Nummer: 26

KomponistIn: [Paulus Michael](#)

Entstehungsjahr: 2008

Dauer: 5m 49s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Duo

Besetzungsdetails: [Klavier](#) (1), 4-händig

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Diese Komposition für Klavier zu vier Händen ist im Schwierigkeitsgrad als für Menschen unspielbar einzustufen. Sie wurde speziell für Computerflügel geschrieben. Die Entwicklung der zugrundeliegenden Textcodierung erfolgte nach strengen mathematischen Algorithmen. Zu einem atonalen und dennoch harmonischen Fundament tritt eine völlig irregulär scheinende Melodielinie hinzu, welche jedoch einer absoluten mathematischen Logik folgt. Ein perfekt wiedergegebenes Ergebnis bewegt nicht nur intellektuell, sondern auch emotional. Somit wird ein neuerlicher Beweis für Friedrich von Hardenbergs aufgestelltes Postulat erbracht, wonach Musik die höchste Form von Mathematik sei."

Michael Paulus

Widmung: Michael Jendryschik

Uraufführung

12.12.2008 - Wien, Bösendorfersaal - Mozarthaus Wien

Auszeichnung

Bei dem von KOFAKTOR - Gesellschaft für Kompositionsforschung initiierten Kompositionswettbewerb **GHOST NOTE COMPETITION** wurde diese Komposition prämiert.
