

Bleier Katharina

Vorname: Katharina

Nachname: Bleier

erfasst als:

Interpret:in Solist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Musikwissenschaftler:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Klavier

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: [Katharina Bleier - extended piano](#)

"Katharina Bleier, geboren in Wien, studierte Klavier und Instrumentalpädagogik am J. M. Hauer Konservatorium Wiener Neustadt (Eugenie Russo), am Mozarteum Salzburg (Brian Lamport) und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Harald Ossberger und Michael Lipp), wo sie ihr Studium mit Auszeichnung abschloss. Sie absolvierte außerdem - ebenfalls mit Auszeichnung - das Studium der Musikwissenschaft an der Universität Wien sowie das Doktoratsstudium (PhD) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit einer Dissertation zum Thema extended piano techniques. Perspektiven auf ausgewählte Klavierwerke 1981-2018.

Sie nahm an zahlreichen Meisterkursen im In- und Ausland teil (u. a. VIP Academy, Europäische Akademie in Montepulciano, Allegro vivo, Klavier intensiv/Rudolf Kratzert) und ist Preisträgerin des Internationalen Kammermusikfestivals Austria im Klavierduo. Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin. Ihr Repertoireschwerpunkt liegt in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, wobei die Kunst und Wissenschaft verbindende Auseinandersetzung mit Phänomenen des extended piano besondere Berücksichtigung findet.

Zusätzlich zur künstlerischen Tätigkeit arbeitete Katharina Bleier als Klavierpädagogin in Wien. Sie war weiters als Generalsekretärin des Österreichischen Komponistenbundes tätig und betreute 2014 die Agenden des European Composers' Forum. Aktuell ist sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/Abteilung Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg und die Wiener Schule des Instituts für Musikwissenschaft und

Interpretationsforschung beschäftigt, wo sie als Co-Herausgeberin und wissenschaftliche Mitarbeiterin des Projekts *The Correspondence between Arnold Schönberg and his Publishers Universal-Edition and Verlag Dreililien. A Critical Hybrid Edition* arbeitet. "

Katharina Bleier: Biographie (2022), abgerufen am 29.06.2022 [https://www.extendedpiano.com/deutsch/biographie/]

Auszeichnungen

[Allegro Vivo / Internationales Kammermusik Festival Austria](#): Preisträgerin (Kategorie "Klavierduo")

Ausbildung

[Josef Matthias Hauer – Konservatorium der Stadt Wiener Neustadt](#):

Konzertfach Klavier (Eugenie Russo)

[Universität Mozarteum Salzburg](#): IGP Klavier ([Brian Lamport](#))

[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): IGP Klavier ([Harald Ossberger](#), [Michael Lipp](#)) - Diplom mit Auszeichnung

[Universität Wien](#): Musikwissenschaft - Diplom mit Auszeichnung

[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Doktorat (PhD) mit Auszeichnung (Thema: Titel der Dissertation: *extended piano techniques. Perspektiven auf ausgewählte Klavierwerke 1981–2018*)

Teilnahme an zahlreichen Meisterkursen im In- und Ausland (u.a. [VIP Academy – Vienna International Pianists](#), Europäische Akademie in Montepulciano, [Allegro Vivo / Internationales Kammermusik Festival Austria](#), Klavier intensiv)

Tätigkeiten

1995–heute Wien: Pianistin und Instrumentalpädagogin

2004–2020 *Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung (IMI)*,

[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): wissenschaftliche Mitarbeiterin

2010–2014 [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Assistentin des Vorstands und Generalsekretärin

2010–heute regelmäßige (internationale) Vortragstätigkeit (u.a.

Internationales Symposium [Wien Modern](#), Tage der zeitgenössischen

Österreichischen Musik in Sofia/Bulgarien, Fondazione Giorgio

Cini/Fondazione Ugo e Olga Levi Venedig/Italien)

2014 *European Composer's Forum*, Brüssel (Belgien): Koordinatorin und Betreuung der Agenden

2021–heute *Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung (IMI)*

[, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Co-Herausgeberin und wissenschaftliche Mitarbeiterin (Edition: The Correspondence between Arnold Schönberg and his Publishers Universal-Edition and Verlag Dreililien. A Critical Hybrid Edition)

Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin

Literatur

Bleier, Katharina (2003): Vom Drama zur Oper - Entstehung und Dramaturgie von "Eine Florentinische Tragödie" von Alexander Zemlinsky und Oscar Wilde, Diplomarbeit, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (ungedruckt).

Bleier, Katharina (2013): Dekomposition des Virtuosen. Ins Werk gesetzte Kritik am äußerlichen Virtuositentum. In: Boehnke, Patrik / Szabó-Knotik, Cornelia (2013) (Hrsg.): Anklänge 2013 Virtuosität. Wien.

Bleier, Katharina (2013): Schallplatten- und CD-Produktionen des ÖKB. In: Krones, Hartmut (Hrsg.): 100 Jahre Österreichischer Komponistenbund 1913–2013. Wien.

Giannini, Juri / Bleier, Katharina / Gerzabek, Michael / Huber, (2014) (Hrsg.): Auf- Be- Zu- Ein-Schreiben. Praktiken des Wissens und der Kunst. Wien.

Bleier, Katharina (2014): Zwölftonmusik der Gesten - Übergänge zwischen komponierter Szene und theatralisierter Instrumentalmusik. In: Giannini, Juri / Bleier, Katharina / Gerzabek, Michael / Huber, (2014) (Hrsg.): Auf- Be- Zu- Ein-Schreiben. Praktiken des Wissens und der Kunst. Wien.

Bleier, Katharina (2014): Klavier/Spiel/Arten. In: Българско музикознание (Bulgarian Musicology) XXXVIII, 4/2014.

Bleier, Katharina (2016): The Correspondence between Arnold Schoenberg and Universal Edition. In: Archival Notes. Sources and Research from the Institute of Music, No. 1 (2016). Venezia: Fondazione Giorgio Cini.

Bleier, Katharina (2021): extended piano techniques. Perspektiven auf ausgewählte Klavierwerke 1980–2018. Wien, PhD Diss. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Bleier, Katharina (2021): Sphären, Insekten, Äolsharfen und Familiengeister: Rued Langgaard, Henry Cowell und die Anfänge des extended piano. In: Juri Giannini (Hrsg.): Rued Langgaard. Perspektiven. Wien.

Bleier, Katharina (2022): Extended Piano Techniques. Instrumentation, Klangkomposition und Theatralik am Klavier. In: Die Tonkunst 16/1, Jänner 2022.

Quellen/Links

Website: [Katharina Bleier](#)

Facebook: [Katharina Bleier](#)

YouTube: [Katharina Bleier](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)