

Elsa

Werktitel: Elsa

Untertitel: Kammeroper

KomponistIn: [Ferek-Petrić Margareta](#)

Beteiligte Personen (Text): Diwiak Irene

Entstehungsjahr: 2020

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Ensemble

Besetzungsdetails:

Solo: [Mezzosopran](#) (1), [Countertenor](#) (1), [Tenor](#) (1), [Bariton](#) (1)

[Flöte](#) (2), [Klarinette](#) (1), [Saxophon](#) (1), [Trompete](#) (1), [Klavier](#) (1), [Schlagzeug](#) (1),
[Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Titel der Veröffentlichung: Elsa

Bezugsquelle/Partitur: [Elsa/Sirene Operntheater](#), abgerufen am 14.06.2021

Handlung

Drei halbwüchsige Schüler wetten, wer von ihnen über die Ferien eine Frau dazu bringen wird, sich auszuziehen. Ein Foto soll es beweisen. Der verwöhnte Nicolas will diese Aufgabe wie gewohnt lösen - mit Geld. Er überredet die verschuldete Putzfrau Elsa, sich gegen Bezahlung vor ihm auszuziehen und fotografieren zu lassen. Eine moderne Paraphrase zu Schnitzlers Fräulein Else.

Auftrag: [sirene Operntheater](#)

Uraufführung

14.9.2020 - Wien, [sirene Operntheater](#)

Veranstaltung: Die Verbesserung der Welt - ein Kammeropernfestival in sieben Runden

Mitwirkende: Klaudia Tandl (Mezzosopranistin), Kevin Elsnig (Countertenor), Georg Klimbacher (Bariton), Jakob Tobias Pejcić (Tenor), Edo Micic (Dirigent), [Ensemble Zeitfluss](#).

Aufnahme

Titel: sirene 2020 - 2: ELSA - Oper von Irene Diwiak und Margareta Ferek-Petric

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: sirene

Datum: 05.06.2021

Mitwirkende: [Ensemble Zeitfluss](#), [Edo Micic](#) (Dirigent)

Weitere Informationen: eine sirene Produktion 2020 - 2021

Pressestimmen

15. September 2020

"Margareta Ferek Petric lieferte ein einstündiges Werk voll ironischer Verspieltheit und Lust an der musikalischen Pointe ab. Sie hat vom bloßen Komponierhandwerk her einiges los, was sich in einer eindrucksvollen Choralsequenz zeigt, wenn von der Nonne Immaculata die Rede ist. [...] Die „2. Runde“ des Kammeroper-Marathons ist sehr erfolgreich absolviert – sozusagen 12 von den 42 Marathon-Kilometern. Jubel und Bravi für einen starken Opernabend."

Online Merker: WIEN / Sirene Operntheater im F 23, Breitenfurter Straße: 2. Teil des Kammeroperzyklus „Die Verbesserung der Welt, „ELSA“ (Uraufführung) (Karl Masek), abgerufen am 4.11.2020 [https://onlinemerker.com/wien-sirene-operntheater-im-f-23-breitenfurter-strasse-2-teil-des-kammeroperzyklus-die-verbesserung-der-welt-elsa-urauffuehrung/]

26. September 2020

"Eine sehr gelungene Produktion, die ohne moralinsauren Zeigefinger auskommt und zugleich einen höchst vergnüglichen Abend bereitet."

European Cultural News: Sieben in einem Herbst (Michaela Preiner), abgerufen am 4.11.2020 [https://www.european-cultural-news.com/sirene-operntheater/36006/]

26. Oktober 2020

"Sehr erfolgreich war das Operndebüt von Margareta Ferek-Petric, deren Werk ELSA nach einem Libretto von Irene Diwiak auf voller Linie überzeugen konnte."

ÖGZM: PRESSEECHO, abgerufen am 4.11.2020 [https://www.oegzm.at/tag/elsa/]