

Elisabeths Capriccio

Werktitel: Elisabeths Capriccio

Untertitel: Für Klavier

KomponistIn: [Kerer Manuela](#)

Entstehungsjahr: 2016-2017

Dauer: 9m 30s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Klavier (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"In der Musik wird ein scherhaftes, launiges Musikstück Capriccio genannt. Es zeichnet sich durch einen freien und spielerischen Charakter aus, der Regelverstöße zulässt und auf diese Weise neue Wege und Bahnen eröffnet. Spielerisch werden akademische Normen übertreten, ohne die Normen außer Kraft zu setzen. Insofern habe ich meiner musikalischen Phantasie den sprichwörtlichen Käfig geöffnet und mich für „Elisabeths Capriccio“ und „Elisabeths Capricetto“ auf vielfältigste Weise inspirieren lassen. Die Stücke beinhalten dementsprechend zahlreiche musikalische Ideen, die zum Teil rhythmisch und klanglich penibel ausgearbeitet sind, andererseits harmonisch punktuell für sich stehen. Zu jeder Zeit sollen sie eine gewisse Tiefe darstellen, wenn beispielsweise Obertöne subtil als Klangteppich mitschwingen. Wer sich nur dem oberflächlichen Klanggeschehen widmet, läuft Gefahr, diese wunderbaren Klänge zu verpassen.

Genauso habe ich Elisabeth Weber kennengelernt und wahrgenommen, bzw. sie mir aus Erzählungen von Stefan Weber erschlossen. Natürlich ist dies kein musikalisch realistisches Porträt. Vielmehr ist es ein klingender Schatten, ein musikalischer Fingerabdruck. „Elisabeths Capriccio“ und „Elisabeths Capricetto“ sind Elisabeth Weber gewidmet und anlässlich ihres Geburtstags im Auftrag von Stefan Weber entstanden."

Manuela Kerer

Auftrag: Stefan Weber

Widmung: Elisabeth Weber

Uraufführung

April 2017 - Wien

Mitwirkende: Christoph Traxler (Klavier)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)