

Kaiser Alexander

Vorname: Alexander

Nachname: Kaiser

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Subgenre: Elektronische Musik Modern/Avantgarde

Geburtsjahr: 1985

Geburtsland: Italien

Website: [Alexander Kaiser](#)

"Alexander Kaiser ist ein Komponist aus Italien (geb. 1985) und lebt zur Zeit in Wien. Er studierte Komposition an der Musik- und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien bei Christian Minkowitch und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Beat Furrer.

Er nahm an mehreren Meisterkursen teil und erhielt dabei Unterricht von Georg Friedrich Hass, Peter Ablinger, Jörg Widmann, Dietr Ammann, Isabel Mundry, Clemens Gadenstätter, Jorge Sanchez Chiong, Enno Poppe, Dimitri Kourlianski und Lucia Ronchetti. Seine Musik wurde unter anderem von Festivals, Institutionen und Ensembles wie dem Klangforum Wien, Interface Ensemble, Studio for New Music Ensemble, Schallfeld Ensemble, Platypus Ensemble, The Black Page Orchestra, Ensemble Noen, Reconsil Ensemble, dem Konzerthaus Wien, Musikverein Wien, Radiokulturhaus Wien, Vienna International Saxfest, Wien Modern, Klangspuren Schwaz, Transart Festival, MATA Festival, Austrian Cultural Forum New York und Gustav Mahler Musikwochen uraufgeführt, präsentiert und in Auftrag gegeben.

Er besuchte mehrmals die Impuls Akademie und die Donaueschinger Musiktage, erhielt 2019 das Staatsstipendium für Komposition der Republik Österreich und war dreimaliger Finalist des Ö1 Talentebörse Kompositionspreises."

Internationale Paul Hoyhaymer Gesellschaft: Alexander Kaiser (2020), abgerufen am 23.07.2020 [https://www.hofhaymer-society.at/alexander-kaiser/]

Stilbeschreibung

"Kunst ist immer sehr persönlich und individuell. Sie muss provozieren, wachrütteln, radikal sein und neu", sagt der Südtiroler Komponist Alexander Kaiser. Als jahrelanger Sänger und Gitarrist in Rock- und Punkbands lässt er diese Erfahrungen auch in seine Kompositionen einfließen, ohne jedoch direkt zu zitieren. Seine Musik ist oft energetisch, dicht, impulsiv."

ORF: *Energetisch, dicht, impulsiv: Alexander Kaiser im RadioKulturhaus* (Nina Polaschegg, 2017), abgerufen am 23.07.2020

[<https://oe1.orf.at/programm/20170522/474875/Energetisch-dicht-impulsiv-Alexander-Kaiser-im-RadioKulturhaus>]

Auszeichnungen

2011 Ö1 Talentbörse-Kompositionspreis - Österreichischer Rundfunk (ORF)

- Ö1: Finalist

2013 Ö1 Talentbörse-Kompositionspreis - Österreichischer Rundfunk (ORF)

- Ö1: Finalist

2014 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:

Kompositionsförderung (through a shadow darkly)

2014 Ö1 Talentbörse-Kompositionspreis - Österreichischer Rundfunk (ORF)

- Ö1: Finalist

2015 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:

Kompositionsförderung (White Rubber)

2016 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:

Kompositionsförderung (Freie Radikale)

2017 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur:

Kompositionsförderung

2018 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:

Kompositionsförderung (ERROR ARENA TRASHED)

2019 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:

Staatsstipendium für Komposition

2019 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:

Kompositionsförderung (schtzkgpdx...aaaaaaaaa, Mechanical Dogs, down to the wire, that ain't enough)

2019 impuls Kompositionswettbewerb, Graz: Jurynominierung und Auftrag für ein neues Ensemblestück (UA 2021 durch das Klangforum Wien)

2020 IZZM - Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik: Composer in Residence 2021 impuls . Internationaler Kompositionswettbewerb:

2021 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:

Kompositionsförderung (The Passenger Awaits)

2021 Ensemble NeuRaum: Composer in Residence

Ausbildung

2011–2015 MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien:
Komposition - MA (Christian Minkowitsch)
2010–2016 Universität Wien: Musikwissenschaft - MA, Thema der MA-Arbeit:
"Die Entwicklung der Klaviersonate bei Alexander Skrjabin"
2013 impuls Ensemble- und Komponistenakademie, Graz: Teilnehmer (Georg
Friedrich Haas, Peter Ablinger, Beat Furrer)
2015 impuls Ensemble- und Komponistenakademie, Graz: Teilnehmer
2016–2019 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Komposition -
MA (Beat Furrer)

weitere Meisterkurse und Unterricht u. a. bei: Jörg Widmann, Dieter Amann,
Isabel Mundry, Clemens Gadenstätter, Jorge Sánchez-Chiong, Enno Poppe,
Dmitri Kourlianski, Lucia Ronchetti

Tätigkeiten

2009 *Donaueschinger Musiktage* (Deutschland): Teilnehmer
2011 *Donaueschinger Musiktage* (Deutschland): Teilnehmer
2011–2018 *RAI Südtirol*, Bozen (Italien): Gestalter des zeitgenössischen
Musikformats "Querschnitte" (mit Hannes Kerschbaumer, Manuela Kerer,
Mathias Schmidhammer)
2020–heute *ULYSSES Network*: Mitglied

Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGM Österreich, Wien:
Vorstandsmitglied

Aufträge (Auswahl)

2014 Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg: through a
shadow darkly
2015 Ensemble Wiener Collage: White Rubber
2016 *True Lobster*, Innsbruck: Freie Radikale
2016 Ensemble Reconsil Wien: CHOKE
2017 Wiener Konzerthausgesellschaft: go in and you'll never come out
2017 Österreichischer Rundfunk – ORF, Jeunesse – Musikalische Jugend
Österreich: They will come to regret what they've allowed
2018 Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM: ERROR ARENA TRASHED
2019 Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg: that ain't enough
2019 impuls Kompositionswettbewerb, Graz: Feed me!
2021 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC - Wien Modern: The Passenger Awaits

Aufführungen (Auswahl)

2013 [Duo Aliada](#) - [Fidelio-Wettbewerb \(MUK\)](#), Wien: [Through my Veins](#) (UA)

2013 [Ensemble des Konservatorium Wien Privatuniversität](#), Giuseppe Montesano (dir) - Eröffnungskonzert "100 Jahre Österreichischer Komponistenbund", [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Radiokulturhaus Wien: [Interferenzen](#) (UA)

2014 Christie Finn (S), [Duo Enßle-Lamprecht](#), Pfarrkirche Siezenheim: [through a shadow darkly](#) (UA)

2014 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - [Transart Festival Bozen](#) (Italien): [\['prɪz\(ə\)m\]](#) (UA)

2015 Christiane Auer (fl) - [Festival für zeitgenössische Musik Bozen](#) (Italien): [tilt](#) (UA)

2015 [Ensemble Wiener Collage](#), [René Staar](#) (dir), Arnold Schönberg Center Wien: [White Rubber](#) (UA)

2016 [Schallfeld Ensemble](#) - im Rahmen von "Musik im Klang" - [impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik](#), Graz: [CHOKE](#) (UA)

2016 Isabella Pisoni (S), Mariapia Bortolotti (A), Mauro Brusaferrì (T), Lorenzo Mussi (B), Coro Filarmonico Trentino, [Windkraft – Kapelle für Neue Musik](#), [Kasper de Roo](#) (dir), Bozen (Italien): [corda](#) (UA)

2016 [airborne extended](#), OFF Theater Wien: [The difficulty of crossing a field II](#) (UA)

2017 [Klangforum Wien](#), Bas Wiegers (dir) - [Transart Festival Bozen](#) (Italien): [schwarzes licht \(becoming Kaser\)](#) (UA)

2017 [Platypus / Ensemble für Neue Musik](#) - [NetZZeit](#), Wien: [through a shadow darkly](#) (UA)

2017 [Kaoko Amano](#) (S), [Platypus / Ensemble für Neue Musik](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - Jeunesse-Zyklus "Fast Forward", [Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich](#), Radiokulturhaus Wien: Komponistenporträt, u.a. [They will come to regret what they've allowed](#) (UA), [CHOKE](#), [White Rubber](#), ... if ..., [through a shadow darkly](#), [\['prɪz\(ə\)m\]](#)

2018 [Ensemble Interface](#) - [Festival «Bridges»](#), Wiener Konzerthaus: [go in and you'll never come out](#) (UA)

2018 [Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM](#), [Hansjörg Sofka](#) (dir) - [Tiroler Tage für Neue Musik \(zeitimpuls\)](#), Innsbruck: [ERROR ARENA TRASHED](#) (UA)

2019 SchülerInnen der [Musikschule Wien](#) - [Wien Modern](#): [schtzkgppdx...aaaaaaaaa](#) (UA)

2019 [Black Page Orchestra](#), Ljubljana (Slowenien): [Mechanical Dogs](#) (UA)

2019 Elisabeth Gellner de Roo (S), [Windkraft – Kapelle für Neue Musik](#), [Kasper de Roo](#) (dir), [Festival für zeitgenössische Musik Bozen](#) (Italien): [a fire within](#) (UA)

2021 [Klangforum Wien](#) - [impuls festival](#), [impuls Ensemble- und Komponistenakademie](#), Helmut List Halle Graz: [Feed me!](#) (UA)

2021 [Markus Sepperer](#) (ob), [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), Nacho de Paz

(dir) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [The Passenger Awaits](#) (UA)
2025 [between feathers](#) - [Helēna Sorokina](#) (Stimme), [Audrey G. Perreault](#) (Flöte), [Maria Mogas Gensana](#) (Akkordeon), [Hannes Schögg](#) (Perkussion),
Kompositionswerkstatt - between feathers, Alte Schmiede Wien: [Nebulous Vows](#) (UA)

Literatur

2011 mica: [Der erste Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis geht an Yukiko Watanabe](#). In: mica-Musikmagazin.
2015 Rögl, Heinz: [Nicht nur auf ein einziges Genre fokussiert - MICHAL KNOT und BOGDAN LAKETIC \(DUO ALIADA\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.
2016 mica: [JEUNESSE - musik.erleben in ganz Österreich 2016/17](#). In: mica-Musikmagazin.
2016 mica: [TEXT IM KLANG](#). In: mica-Musikmagazin.
2019 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2019 - Halbzeit-Bilanz \(bis 17.11.\)](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Website: [Alexander Kaiser](#)
Facebook: [Alexander Kaiser](#)
Soundcloud: [Alexander Kaiser](#)
YouTube: [Alexander Kaiser](#)
Vimeo: [Alexander Kaiser](#)