

Kaiser Alexander

Vorname: Alexander

Nachname: Kaiser

erfasst als: KomponistIn MusikerIn

Genre: Neue Musik

Subgenre: Elektronische Musik Modern/Avantgarde

Geburtsjahr: 1985

Geburtsland: Italien

Website: [Alexander Kaiser](#)

"Alexander Kaiser ist ein Komponist aus Italien (geb. 1985) und lebt zur Zeit in Wien. Er studierte Komposition an der Musik- und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien bei Christian Minkowitch und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Beat Furrer.

Er nahm an mehreren Meisterkursen teil und erhielt dabei Unterricht von Georg Friedrich Hass, Peter Ablinger, Jörg Widmann, Dietr Ammann, Isabel Mundry, Clemens Gadenstätter, Jorge Sanchez Chiong, Enno Poppe, Dimitri Kourlianski und Lucia Ronchetti. Seine Musik wurde unter anderem von Festivals, Institutionen und Ensembles wie dem Klangforum Wien, Interface Ensemble, Studio for New Music Ensemble, Schallfeld Ensemble, Platypus Ensemble, The Black Page Orchestra, Ensemble Noen, Reconsil Ensemble, dem Konzerthaus Wien, Musikverein Wien, Radiokulturhaus Wien, Vienna International Saxfest, Wien Modern, Klangspuren Schwaz, Transart Festival, MATA Festival, Austrian Cultural Forum New York und Gustav Mahler Musikwochen uraufgeführt, präsentiert und in Auftrag gegeben.

Er besuchte mehrmals die Impuls Akademie und die Donaueschinger Musiktage, erhielt 2019 das Staatsstipendium für Komposition der Republik Österreich und war dreimaliger Finalist des Ö1 Talentbörse Kompositionspreises."

Internationale Paul Hoyhaymer Gesellschaft: Alexander Kaiser (2020), abgerufen am 23.07.2020 [https://www.hofhaymer-society.at/alexander-kaiser/]

Stilbeschreibung

"Kunst ist immer sehr persönlich und individuell. Sie muss provozieren, wachrütteln, radikal sein und neu", sagt der Südtiroler Komponist Alexander Kaiser. Als jahrelanger

Sänger und Gitarrist in Rock- und Punkbands lässt er diese Erfahrungen auch in seine Kompositionen einfließen, ohne jedoch direkt zu zitieren. Seine Musik ist oft energetisch, dicht, impulsiv."

ORF: *Energetisch, dicht, impulsiv: Alexander Kaiser im RadioKulturhaus* (Nina Polaschegg, 2017), abgerufen am 23.07.2020

[<https://oe1.orf.at/programm/20170522/474875/Energetisch-dicht-impulsiv-Alexander-Kaiser-im-RadioKulturhaus>]

Auszeichnungen

2011 Talentbörse, [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1](#): Finalist des Kompositionspreises

2013 Talentbörse, [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1](#): Finalist des Kompositionspreises

2014 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds](#): Kompositionsförderung ([through a shadow darkly](#))

2014 Talentbörse, [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1](#): Finalist des Kompositionspreises

2015 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds](#): Kompositionsförderung ([White Rubber](#))

2016 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds](#): Kompositionsförderung ([Freie Radikale](#))

2018 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds](#): Kompositionsförderung ([ERROR_ARENA_TRASHED](#))

2019 [Republik Österreich](#): Staatsstipendium für Komposition

2019 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds](#): Kompositionsförderung ([schtzkgpdx...aaaaaaaaa](#), [Mechanical Dogs](#), down to the wire, that ain't enough)

2019 [impuls](#) Kompositionswettbewerb, Graz: Jurynominierung und Auftrag für ein neues Ensemblestück (UA 2021 durch das [Klangforum Wien](#))

2020 [IZZM – Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik](#): Composer in Residence

Ausbildung

2011–2015 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Komposition - MA ([Christian Minkowitsch](#))

2010–2016 [Universität Wien](#): Musikwissenschaft - MA, Thema der MA-Arbeit: "Die Entwicklung der Klaviersonate bei Alexander Skrjabin"

2013 [impuls Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Teilnehmer ([Georg Friedrich Haas](#), [Peter Ablinger](#), [Beat Furrer](#))

2015 [impuls Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Teilnehmer
2016–2019 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition - MA ([Beat Furrer](#))

weitere Meisterkurse und Unterricht, u.a. bei Jörg Widmann, Dieter Amann, Isabel Mundry, [Clemens Gadenstätter](#), [Jorge Sánchez-Chiong](#), Enno Poppe, Dmitri Kourlianski und Lucia Ronchetti

Tätigkeiten

2009 [Donaueschinger Musiktage](#) (Deutschland): Teilnehmer
2011 [Donaueschinger Musiktage](#) (Deutschland): Teilnehmer
2011–2018 [RAI Südtirol](#), Bozen (Italien): Gestalter des zeitgenössischen Musikformats "Querschnitte", gemeinsam mit [Hannes Kerschbaumer](#), [Manuela Kerer](#) und -
[Mathias Schmidhammer](#)
2020–heute [ULYSSES Network](#): Mitglied

[Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGM Österreich](#), Wien: Vorstandsmitglied

Aufträge (Auswahl)

2014 [Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg](#): [through a shadow darkly](#)
2015 [Ensemble Wiener Collage](#): [White Rubber](#)
2016 [True Lobster](#), Innsbruck: [Freie Radikale](#)
2016 [Ensemble Reconsil Wien](#): [CHOKÉ](#)
2017 [Wiener Konzerthausgesellschaft](#): [go in and you'll never come out](#)
2017 [Österreichischer Rundfunk – ORF](#), [Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich](#):
[They will come to regret what they've allowed](#)
2018 [Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM](#): [ERROR_ARENA_TRASHED](#)
2019 [Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg](#): [that ain't enough](#)
2019 [impuls](#) Kompositionswettbewerb, Graz: Auftrag für ein neues Ensemblestück (UA
2021 durch das [Klangforum Wien](#))

Aufführungen (Auswahl)

2013 [Duo Aliada - Fidelio-Wettbewerb \(MUK\)](#), Wien: [Through my Veins](#) (UA)
2013 [Ensemble des Konservatorium Wien Privatuniversität](#), Giuseppe Montesano (dir) -
Eröffnungskonzert "100 Jahre Österreichischer Komponistenbund", [ÖKB –](#)
[Österreichischer Komponistenbund](#), Radiokulturhaus Wien: [Interferenzen](#) (UA)
2014 Christie Finn (S), [Duo Enßle-Lamprecht](#), Pfarrkirche Siezenheim: [through a shadow darkly](#) (UA)
2014 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - [Transart Festival Bozen](#) (Italien)

: [\[?pr?z\(?\)m\]](#) (UA)

2015 Christiane Auer (fl) - [Festival für zeitgenössische Musik Bozen](#) (Italien): [tilt](#) (UA)

2015 [Ensemble Wiener Collage](#), [René Staar](#) (dir), Arnold Schönberg Center Wien: [White Rubber](#) (UA)

2016 [Schallfeld Ensemble](#) - im Rahmen von "Musik im Klang" - [impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik](#), Graz: [CHOKE](#) (UA)

2016 Isabella Pisoni (S), Mariapia Bortolotti (A), Mauro Brusaferrì (T), Lorenzo Mussi (B), Coro Filarmonico Trentino, [Windkraft – Kapelle für Neue Musik](#), [Kasper de Roo](#) (dir), Bozen (Italien): [corda](#) (UA)

2016 [airborne extended](#), OFF Theater Wien: [The difficulty of crossing a field II](#) (UA)

2017 [Klangforum Wien](#), Bas Wiegers (dir) - [Transart Festival Bozen](#) (Italien): [schwarzes licht \(becoming Kaser\)](#) (UA)

2017 [Platypus / Ensemble für Neue Musik](#) - [NetZZeit](#), Wien: [through a shadow darkly](#) (UA)

2017 Kaoko Amano (S), [Platypus / Ensemble für Neue Musik](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - Jeunesse-Zyklus "Fast Forward", [Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich](#), Radiokulturhaus Wien: Komponistenporträt, u.a. [They will come to regret what they've allowed](#) (UA), [CHOKE](#), [White Rubber](#), ... if ..., [through a shadow darkly](#), [\[?pr?z\(?\)m\]](#)

2018 [Ensemble Interface](#) - [Festival «Bridges»](#), Wiener Konzerthaus: [go in and you'll never come out](#) (UA)

2018 [Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM](#), [Hansjörg Sofka](#) (dir) - [Tiroler Tage für Neue Musik \(zeitimpuls\)](#), Innsbruck: [ERROR_ARENA_TRASHED](#) (UA)

2019 SchülerInnen der [Musikschule Wien](#) - [Wien Modern](#): [schtzkgppdx...aaaaaaaaa](#) (UA)

2019 [Black Page Orchestra](#), Ljubljana (Slowenien): [Mechanical Dogs](#) (UA)

2019 Elisabeth Gellner de Roo (S), [Windkraft – Kapelle für Neue Musik](#), [Kasper de Roo](#) (dir), [Festival für zeitgenössische Musik Bozen](#) (Italien): [a fire within](#) (UA)

2021 [Klangforum Wien](#) - [impuls festival](#), [impuls Ensemble- und Komponistenakademie](#), Helmut List Halle Graz: UA eines derzeit noch unbekanntes Auftragwerks

Literatur

2011 mica: [Der erste Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis geht an Yukiko Watanabe](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Rögl, Heinz: [Nicht nur auf ein einziges Genre fokussiert - MICHAL KNOT und BOGDAN LAKETIC \(DUO ALIADA\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: [JEUNESSE - musik.erleben in ganz Österreich 2016/17](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: [TEXT IM KLANG](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2019 - Halbzeit-Bilanz \(bis 17.11.\)](#). In: mica-

Musikmagazin.

Quellen/Links

Website: [Alexander Kaiser](#)

Facebook: [Alexander Kaiser](#)

Soundcloud: [Alexander Kaiser](#)

YouTube: [Alexander Kaiser](#)

Vimeo: [Alexander Kaiser](#)

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)