

# Kaiser Alexander

**Vorname:** Alexander

**Nachname:** Kaiser

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in

**Genre:** Neue Musik

**Subgenre:** Elektronische Musik Modern/Avantgarde

**Geburtsjahr:** 1985

**Geburtsland:** Italien

**Website:** [Alexander Kaiser](#)

"Alexander Kaiser ist ein Komponist aus Italien (geb. 1985) und lebt zur Zeit in Wien. Er studierte Komposition an der Musik- und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien bei Christian Minkowitch und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Beat Furrer.

Er nahm an mehreren Meisterkursen teil und erhielt dabei Unterricht von Georg Friedrich Hass, Peter Ablinger, Jörg Widmann, Diétr Ammann, Isabel Mundry, Clemens Gadenstätter, Jorge Sanchez Chiong, Enno Poppe, Dimitri Kourlianski und Lucia Ronchetti. Seine Musik wurde unter anderem von Festivals, Institutionen und Ensembles wie dem Klangforum Wien, Interface Ensemble, Studio for New Music Ensemble, Schallfeld Ensemble, Platypus Ensemble, The Black Page Orchestra, Ensemble Noen, Reconsil Ensemble, dem Konzerthaus Wien, Musikverein Wien, Radiokulturhaus Wien, Vienna International Saxfest, Wien Modern, Klangspuren Schwaz, Transart Festival, MATA Festival, Austrian Cultural Forum New York und Gustav Mahler Musikwochen uraufgeführt, präsentiert und in Auftrag gegeben.

Er besuchte mehrmals die Impuls Akademie und die Donaueschinger Musiktage, erhielt 2019 das Staatsstipendium für Komposition der Republik Österreich und war dreimaliger Finalist des Ö1 Talentebörse Kompositionspreises."

*Internationale Paul Hoyhaymer Gesellschaft: Alexander Kaiser (2020), abgerufen am 23.07.2020 [https://www.hofhaymer-society.at/alexander-kaiser/]*

## **Stilbeschreibung**

"Kunst ist immer sehr persönlich und individuell. Sie muss provozieren, wachrütteln, radikal sein und neu", sagt der Südtiroler Komponist Alexander Kaiser. Als jahrelanger Sänger und Gitarrist in Rock- und Punkbands lässt er diese Erfahrungen auch in seine Kompositionen einfließen, ohne jedoch direkt zu zitieren. Seine Musik ist oft energetisch, dicht, impulsiv."

ORF: *Energetisch, dicht, impulsiv: Alexander Kaiser im RadioKulturhaus* (Nina Polaschegg, 2017), abgerufen am 23.07.2020

[<https://oe1.orf.at/programm/20170522/474875/Energetisch-dicht-impulsiv-Alexander-Kaiser-im-RadioKulturhaus>]

## Auszeichnungen

2011 [Ö1 Talentbörse-Kompositionspreis](#) - Österreichischer Rundfunk (ORF)

- Ö1: Finalist

2013 [Ö1 Talentbörse-Kompositionspreis](#) - Österreichischer Rundfunk (ORF)

- Ö1: Finalist

2014 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:](#)

Kompositionsförderung ([through a shadow darkly](#))

2014 [Ö1 Talentbörse-Kompositionspreis](#) - Österreichischer Rundfunk (ORF)

- Ö1: Finalist

2015 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:](#)

Kompositionsförderung ([White Rubber](#))

2016 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:](#)

Kompositionsförderung ([Freie Radikale](#))

2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur:](#)

Kompositionsförderung

2018 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:](#)

Kompositionsförderung ([ERROR ARENA TRASHED](#))

2019 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:](#)

Staatsstipendium für Komposition

2019 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:](#)

Kompositionsförderung ([sctzkqgpx...aaaaaaaaa](#), [Mechanical Dogs](#), down to the wire, that ain't enough)

2019 [impuls](#) Kompositionswettbewerb, Graz: Jurynominierung und Auftrag für ein neues Ensemblestück (UA 2021 durch das [Klangforum Wien](#))

2020 [IZZM - Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik](#): Composer in Residence 2021 [impuls](#) . Internationaler Kompositionswettbewerb:

2021 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:](#)

Kompositionsförderung ([The Passenger Awaits](#))

2021 [Ensemble NeuRaum](#): Composer in Residence

## Ausbildung

2011–2015 MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien:  
Komposition - MA (Christian Minkowitsch)  
2010–2016 Universität Wien: Musikwissenschaft - MA, Thema der MA-Arbeit:  
"Die Entwicklung der Klaviersonate bei Alexander Skrjabin"  
2013 impuls Ensemble- und Komponistenakademie, Graz: Teilnehmer (Georg  
Friedrich Haas, Peter Ablinger, Beat Furrer)  
2015 impuls Ensemble- und Komponistenakademie, Graz: Teilnehmer  
2016–2019 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Komposition -  
MA (Beat Furrer)

weitere Meisterkurse und Unterricht u. a. bei: Jörg Widmann, Dieter Amann,  
Isabel Mundry, Clemens Gadenstätter, Jorge Sánchez-Chiong, Enno Poppe,  
Dmitri Kourlianski, Lucia Ronchetti

## **Tätigkeiten**

2009 Donaueschinger Musiktage (Deutschland): Teilnehmer  
2011 Donaueschinger Musiktage (Deutschland): Teilnehmer  
2011–2018 RAI Südtirol, Bozen (Italien): Gestalter des zeitgenössischen  
Musikformats "Querschnitte" (mit Hannes Kerschbaumer, Manuela Kerer,  
Mathias Schmidhammer)  
2020–heute ULYSSES Network: Mitglied

Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGMN Österreich, Wien:  
Vorstandsmitglied

## **Aufträge (Auswahl)**

2014 Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg: through a  
shadow darkly  
2015 Ensemble Wiener Collage: White Rubber  
2016 True Lobster, Innsbruck: Freie Radikale  
2016 Ensemble Reconsil Wien: CHOKÉ  
2017 Wiener Konzerthausgesellschaft: go in and you'll never come out  
2017 Österreichischer Rundfunk – ORF, Jeunesse – Musikalische Jugend  
Österreich: They will come to regret what they've allowed  
2018 Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM: ERROR ARENA TRASHED  
2019 Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg: that ain't enough  
2019 impuls Kompositionswettbewerb, Graz: Feed me!  
2021 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC – Wien Modern: The Passenger Awaits

## **Aufführungen (Auswahl)**

2013 [Duo Aliada](#) - [Fidelio-Wettbewerb \(MUK\)](#), Wien: [Through my Veins](#) (UA)  
2013 [Ensemble des Konservatorium Wien Privatuniversität](#), Giuseppe Montesano (dir) - Eröffnungskonzert "100 Jahre Österreichischer Komponistenbund", [ÖKB - Österreichischer Komponistenbund](#), Radiokulturhaus Wien: [Interferenzen](#) (UA)

---

2014 Christie Finn (S), [Duo Enßle-Lamprecht](#), Pfarrkirche Siezenheim: [through a shadow darkly](#) (UA)  
2014 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - [Transart Festival Bozen](#) (Italien): [\['prɪz\(ə\)m\]](#) (UA)

---

2015 Christiane Auer (fl) - [Festival für zeitgenössische Musik Bozen](#) (Italien): [tilt](#) (UA)  
2015 [Ensemble Wiener Collage](#), [René Staar](#) (dir), Arnold Schönberg Center Wien: [White Rubber](#) (UA)

---

2016 [Schallfeld Ensemble](#) - im Rahmen von "Musik im Klang" - [impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik](#), Graz: [CHOKE](#) (UA)  
2016 Isabella Pisoni (S), Mariapia Bortolloti (A), Mauro Brusaferrri (T), Lorenzo Mussi (B), Coro Filarmonico Trentino, [Windkraft - Kapelle für Neue Musik](#), [Kasper de Roo](#) (dir), Bozen (Italien): [corda](#) (UA)  
2016 [airborne extended](#), OFF Theater Wien: [The difficulty of crossing a field II](#) (UA)

---

2017 [Klangforum Wien](#), Bas Wiegers (dir) - [Transart Festival Bozen](#) (Italien): [schwarzes licht \(becoming Kaser\)](#) (UA)  
2017 [Platypus / Ensemble für Neue Musik](#) - [NetZZeit](#), Wien: [through a shadow darkly](#) (UA)  
2017 [Kaoko Amano](#) (S), [Platypus / Ensemble für Neue Musik](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - Jeunesse-Zyklus "Fast Forward", [Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich](#), Radiokulturhaus Wien: Komponistenporträt, u.a. [They will come to regret what they've allowed](#) (UA), [CHOKE](#), [White Rubber](#), [... if ...](#), [through a shadow darkly](#), [\['prɪz\(ə\)m\]](#)

---

2018 [Ensemble Interface](#) - [Festival «Bridges»](#), Wiener Konzerthaus: [go in and you'll never come out](#) (UA)  
2018 [Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM](#), [Hansjörg Sofka](#) (dir) - [Tiroler Tage für Neue Musik \(zeitimpuls\)](#), Innsbruck: [ERROR ARENA TRASHED](#) (UA)

---

2019 SchülerInnen der *Musikschule Wien* - [Wien Modern](#):

[sctzkgppdx...aaaaaaaaa](#) (UA)

2019 *Black Page Orchestra*, Ljubljana (Slowenien): [Mechanical Dogs](#) (UA)

2019 Elisabeth Gellner de Roo (S), [Windkraft - Kapelle für Neue Musik](#),  
[Kasper de Roo](#) (dir), [Festival für zeitgenössische Musik Bozen](#) (Italien): [a fire within](#) (UA)

---

2021 [Klangforum Wien](#) - *impuls festival*, [impuls Ensemble- und  
Komponistenakademie](#), Helmut List Halle Graz: [Feed me!](#) (UA)

2021 [Markus Sepperer](#) (ob), [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), Nacho de Paz  
(dir) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [The Passenger Awaits](#) (UA)

---

2025 [between feathers](#) - [Helēna Sorokina](#) (Stimme), [Audrey G. Perreault](#)  
(Flöte), [Maria Mogas Gensana](#) (Akkordeon), [Hannes Schöggel](#) (Perkussion),  
*Kompositionswerkstatt - between feathers*, Alte Schmiede Wien: [Nebulous  
Vows](#) (UA)

## Literatur

2011 mica: [Der erste Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis geht an Yukiko  
Watanabe](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Rögl, Heinz: [Nicht nur auf ein einziges Genre fokussiert - MICHAL KNOT  
und BOGDAN LAKETIC \(DUO ALIADA\) im mica-Interview](#). In: mica-  
Musikmagazin.

2016 mica: [JEUNESSE - musik.erleben in ganz Österreich 2016/17](#). In: mica-  
Musikmagazin.

2016 mica: [TEXT IM KLANG](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2019 - Halbzeit-Bilanz \(bis 17.11.\)](#). In: mica-  
Musikmagazin.

## Quellen/Links

Website: [Alexander Kaiser](#)

Facebook: [Alexander Kaiser](#)

Soundcloud: [Alexander Kaiser](#)

YouTube: [Alexander Kaiser](#)

Vimeo: [Alexander Kaiser](#)