

Plenissimo - die Zukunft der Musik

Werktitel: Plenissimo – die Zukunft der Musik

Untertitel: Für Sprecher, Kinderchor, Jugendchor und Orchester

KomponistIn: [Kerer Manuela](#)

Entstehungsjahr: 2015–2016

Dauer: 60m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en):

Orchestermusik Vokalmusik Musik für Kinder und/oder Schüler:innen

Besetzung: Solostimme(n) Chor Kinderchor Jugendchor Orchester

Besetzungsdetails:

Solo: Stimme (1, SprecherIn)

Kinderchor (1), Jugendchorspeaker (1)

Piccoloflöte (1), Flöte (4), Blockflöte (4), Oboe (2), Bassklarinette (1), Saxophon (4), Horn (4), Trompete (4), Posaune (4), Tuba (3), Perkussion (4), Gitarre (4), Elektrische Gitarre (3), Harfe (2), Klavier (6), Akkordeon (2), Violine (8), Violoncello (4)

Ad lib: viele Musizierende (hohe, tiefe, Melodie-, Harmonie-, Perkussionsinstrumente)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Plenissimo – die Zukunft der Musik

Verlag/Verleger: [Breitkopf & Härtel](#)

Bezugsquelle: [Breitkopf & Härtel](#)

Partitur (Preview): [Breitkopf & Härtel](#)

Beschreibung

"Plenissimo - Die Zukunft der Musik

Die Generalversammlung der klingenden Nationen steht vor einer schwerwiegenden Entscheidung: Soll die Musik verboten oder gar abgeschafft werden? Schließlich braucht man sie nicht zum Überleben und sie kostet wertvolle Zeit ..."

Manuela Kerer, Werkbeschreibung, Verlag Breitkopf & Härtel, abgerufen am 31.05.2023 [<https://www.breitkopf.com/work/9428/plenissimo-die-zukunft-der-musik>]

Auftrag: Autonome Provinz von Bolzano, German Department of Education, Department of German and Ladin Music Schools, Musikschule Bozen

Uraufführung

29. April 2016 - Stadthalle Bozen

Mitwirkende: SchülerInnen der Musikschule Bozen