

Mania

Werktitel: Mania

Untertitel: für Ensemble und Elektronik

KomponistIn: [Fuchs Reinhard](#)

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 13m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Ensemble

Besetzungsdetails:

[Flöte](#) (2), [Klarinette](#) (2), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (2),
[Klavier](#) (1), [Keyboard](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (2), [Violoncello](#) (2), [Kontrabass](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Edition 21](#)

Auftrag: [Erste Bank der österreichischen Sparkassen AG](#) (Kompositionspreis),
[Wien Modern](#)

Uraufführung:

09. November 2014 Wiener Konzerthaus - Mozart-Saal

Veranstalter: [Wien Modern](#)

Mitwirkende: [Klangforum Wien](#)

"Ich beziehe mich auf diverse Aspekte des Films "Blue Velvet" von David Lynch. Es interessieren mich dabei stilistische Elemente, die in "Blue Velvet" und im Schaffen von David Lynch immer wiederkehren und sich verändern, etwa Farbensymbolik oder andere Symbole. Es gibt zum Beispiel wiederkehrende Sequenzen von Stiegenaufgängen und -abgängen, die immer wieder eine andere Bedeutung erhalten und somit anders wahrgenommen werden. Das Mittel der Variation und Veränderung, eine Idee zu variieren und sie in ein anderes Licht zu tauchen, ist ein wesentliches Element in diesem Werk. Ähnlich wie in Hermann Brochs Novellenroman "Die Schuldlosen" (Inspiration für ein Klaviersolostück 1997) legt Lynch Fahrten beziehungsweise zeigt Situationen, die Erwartungen

schüren, die aber nicht erfüllt werden. Das Stück wird sehr blockartig sein, das mit Elementen und Ereignissen vorwärts treibt, das Texturen enthält, die wiederkehren, sich verändern. Texturen, die zum Teil mit starken kontrastierenden Brüchen versetzt werden. Als Hauptantrieb für dieses Stück "MANIA" dient aber die Hauptfigur des Psychopathen Frank Booth, vom genialen Dennis Hopper gespielt, der im wahrsten Sinne die Verkörperung des Wahnsinns und der Raserei darstellt."

Erste Bank: Kompositions-Preisträger 2014: Reinhard Fuchs (Daniel Ender, 2014), abgerufen am 26.08.2020 [<https://www.sponsoring.erstebank.at/de/kunst-und-kultur/musik/eb-kompos...>]
