

Collapsing as critical strategy

Werktitel: Collapsing as critical strategy

Untertitel: Für Klavier Solo **KomponistIn:** Dufek Hannes **Entstehungsjahr:** 2017

Dauer: 5m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur **Besetzung:** Soloinstrument(e)

Klavier (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Bezugsquelle (Download kostenlos): Hannes Dufek

Auftrag: cercle - konzertreihe für neue musik / Haselböck Lukas

Beschreibung

"Es ist widersinnig – ein Klavierstück ist keine Kritik, das Zusammenbrechen, ganz egal wovon, wie und wann,ist keine kritische Strategie. Dabei kommt es im ersten Fall gar nicht darauf an, ob das Stück in diesem oderanderen Idiomen geschrieben wird, im zweiten Fall kommt es auf gar nichts an, ein Zusammenbruchmarkiert, meistens jedenfalls, einen Nullpunkt. Auf einem anderen Blatt steht jedoch, dass es die Freiheit desIndividuums ist (die subjektiv erlebte, von der sogenannten absoluten ist nicht zu sprechen), die jeglicheKritik erst ermöglicht. Wie viel an und in mir tatsächlich verbunden ist mit den anderen, mir im übrigenunbekannten Menschen und wie viel sich nur auf die Einhaltung vorgeschriebenen und ungeschriebenenGesetzen bezieht, kann ich nicht sagen. Man sitzt, marbeitet. Darin liegt Freiheit, und Kritik zumindestdem Gedanken und der Haltung nach. Ästhetisches Wohlgefallen ist nicht gleichzusetzen mit Mittäterschaft. Das berühmte Wort von Rosa Luxemburg variierend, könnte man sagen: ein bewegter Geist liegt niemals inFesseln..."

Hannes Dufek, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 04.11.2025

https://www.hannesdufek.com/_files/ugd/c71118_127bad43fce249a8a852687642a2f5d7.p

Uraufführung

27. Juni 2017 - Wien

Veranstalter: <u>cercle - konzertreihe für neue musik</u>

Mitwirkende: Kaori Nishii (Klavier)

 $^{\circ}$ 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: $\underline{\text{mica - music austria}}$ | $\underline{\text{"uber die Musikdatenbank"}}$ | $\underline{\text{Impressum}}$