

## **Cantando Admont**

**Name der Organisation:** Cantando Admont

**erfasst als:** Ensemble Vokalensemble

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Bundesland:** Wien

**Website:** [Cantando Admont](#)

**Gründungsjahr:** 2016

"Aus dem Bewusstsein der Notwendigkeit, dem zeitgenössischen Schaffen vokaler Musik einen neuen Impuls zu verleihen, und dem Wunsch, das reiche Repertoire der Musik des Mittelalters, der Renaissance und des Frühbarocks erneut aufblühen zu lassen, haben engagierte Sänger:innen unter der Leitung von Cordula Bürgi das Ensemble CANTANDO ADMONT gegründet. Es setzt sich mit Begeisterung und großem Engagement zum Ziel, den Reichtum des historischen vokalen Erbes im zeitgenössischen Schaffen wieder zu beleben.

Wir sind der festen Überzeugung, dass nur durch eine profunde Arbeit am Repertoire der Vergangenheit ein zeitgenössisches Schaffen zu einer erneuten Blüte geführt, und aus der Enge einer Spezialisierung befreit werden kann. Dies verspricht uns gerade heute Hoffnung auf einen neuen Aufbruch.

CANTANDO ADMONT hat es sich mit den eigenen Konzertreihen "concert talk", "solo cantando" und "Junge Stimmen" zum Ziel gemacht, eine neue Konzerttradition in Graz und Wien zu etablieren.

CANTANDO ADMONT tritt bei renommierten Festivals und Veranstaltern wie Salzburger und Bayreuther Festspiele, Acht Brücken Festival Köln, Wien Modern, Steirischer Herbst, Münchner Biennale, Concertgebouw Amsterdam, Wiener Festwochen, Konzerthaus Wien, Musikverein Wien, Deutsche Oper Berlin, Teatro Colón Buenos Aires, Konzerthaus Dortmund, Onassis Center Athen auf. 2025 ist CANTANDO ADMONT in der Oper DAS GROSSE FEUER von Beat Furrer am Opernhaus Zürich aufgetreten.

Die regelmäßige Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponist:innen zeichnet das Ensemble aus. Besonderes Augenmerk liegt auf dem vokalmusikalischen Schaffen von Beat Furrer, aus dessen engem künstlerischen Austausch mit CANTANDO ADMONT zahlreiche neue Werke hervorgegangen sind, darunter die Oper DAS GROSSE FEUER. CANTANDO ADMONT tritt darüber hinaus gemeinsam mit Ensembles und Orchestern wie Klangforum Wien, Concertgebouw Orchester, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Zürich, Ensemble PHACE, Nimikry, Schallfeld Ensemble, Ensemble Nickel, KNM Berlin, Ensemble Proton Bern, Ictus Ensemble, Ensemble dissonArt."

*Cantando Admont: Ensemble CANTANDO ADMONT (2025), abgerufen am 22.05.2025 [https://www.cantando-admont.com/bebuilder-33/]*

## **musikalische/künstlerische Leitung**

2016–heute [Cordula Bürgi](#) (musikalische Leiterin, Geschäftsführerin)

## **Ensemblemitglieder**

### **Stand 05/2025 (lt. Webseite)**

Friederike Kühl (Sopran)

2018–heute [Elīna Viļuma-Helling](#) (Sopran)

Filippa Möres-Busch (Mezzosopran)

Johanna Zachhuber (Mezzosopran)

Cornelia Sonnleithner (Alt)

Feride Büyükdenktas Heuser (Alt)

2017–heute [Helēna Sorokina](#) (Alt)

Hugo Paulsson Stove (Tenor)

Thomas Köll (Tenor)

Bernd Lambauer (Tenor)

Karl Söderström (Bariton)

Piotr Pieron (Bass)

[Ulfried Staber](#) (Bass)

### **Erweitertes Ensemble**

Patricia Auchterlonie (Mezzosopran)

Terry Wey (Countertenor)

Ferdinand Junghänel (Bariton)

Piotr Pieron (Bass)

Tabea Mitterbauer (Mezzosopran)

Jan Petryka (Tenor)

Aleksander Rewinski (Tenor)

Hannah Dienes-Williams (Sopran)

2016–heute [Gerd Kenda](#) (Bass)

## **Aufführungen (Auswahl)**

2018 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - *Ponte Vocale – in memoriam Peter Oswald*, Stift Neuberg an der Mürz: [Üç Anayasa / Drei Konstitutionen](#) (UA, [Sinan Samanlı](#))

2018 Alexander Kiechle (b), Terry Wey (ct), *Ictus-Ensemble*, [Cantando Admont](#), [Klaus Lang](#) (dir) - *Bayreuther Festspiele*, Kulturbühne "Reichshof" Bayreuth (Deutschland): [der verschwundene hochzeiter](#) (UA, [Klaus Lang](#))

2018 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - *open music Graz*, Leechkirche Graz: *le basile de sa propre nature* (UA, Anna Korsun), [salle cinq](#) (UA, [Feliz Anne Reyes Macahis](#)), *Mathematisches Mysterium* (UA, [Clemens Nachtmann](#)), *Symphony in yellow/Désespoir* (UA, [Clemens Nachtmann](#))

2021 Jaap Blonk (voc), *Ensemble Kontrapunkte*, [Beat Furrer](#) (dir), [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - Konzert "Baselitz 1 | Kontrapunkte | Furrer 3" - *Wien Modern*, Musikverein Wien: [Bein im Sprung](#) (UA, [Elisabeth Harnik](#))

2022 [Gerd Kenda](#) (b), [Juan Pablo Trad Hasbun](#) (db), [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Helmut List Halle Graz: [if I am not being killed...](#) (UA, [Elisabeth Harnik](#))

2023 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir), Bruseum Graz: [6 Madrigale](#) (UA d. überarb. Version, [Gerald Resch](#))

2023 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - Konzert "sounds.archeologies" - *Wien Modern*, Reaktor Wien: [Osmose](#) (UA, [Gerald Resch](#))

2024 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir), Hofmusikkapelle Wien: [...sans fin](#) (UA, [Zesses Seglias](#))

2024 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - Konzertreihe "concert talks", Hofmusikkapelle Wien: *Codex de Monsieur Günter Brus* (UA, Kurt Egemen), *II. Tangled Dew* (UA, [Anna Arkushyna](#)), *Darmdrama* (UA, [Šimon Voseček](#))

2024 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - Kompositionswerkstatt "Komponieren in HIMMLISCHER HÖHE", Mariendom Linz: *Möwe, wie kannst du so schön weinen?* (UA, [Tina Geroldinger](#)), *nachWelle* (UA, Emma Ebmeyer), *Fiori musicali* (UA, Sarah Proske), *in caeco macula* (UA, Lara Bäucker), *STABAT MATER – stab our mother?* (UA, Anna Wielend), *I mean what I say* (UA, [Sara Stevanović](#)), *speicher* (UA, Jakob Böttcher)

2024 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - *Gustav Mahler Kompositionspreis*, Stiftskirche Viktring: *Stasis* (UA, [Reinhold Schinwald](#)), *Schluss* (UA, Sebastian Zaczek), *Ten is Heaven* (UA, Samuele Giulio Ferrari), *sini* (UA, [Alyssa Aska](#))

2025 [Wolfgang Kogert](#) (org), [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir), Hofmusikkapelle Wien: *athirst against the light* (UA, [Klaus Lang](#))

2025 Sarah Aristidou (s), Piroska Nyffenegger (voc), Leigh Melrose (bar), Andrew Moore (bbar), Ruben Drole (bbar)) *Philharmonia Zürich*, [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (Einstudierung), [Beat Furrer](#) (dir), Opernhaus Zürich (Schweiz): [Das grosse Feuer](#) (UA, [Beat Furrer](#))

2025 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir), Bruseum Graz: *silentia lunae*

(UA, Javier Quislant)

2025 [Cantando Admont](#) - Johanna Zachhuber (ms), [Alessandro Baticci](#) (fl) - Konzert "SOLO CANTANDO I", Reaktor Wien: [stratos](#) (UA, [Hannes Kerschbaumer](#))

## Pressestimmen (Auswahl)

### 26. März 2025

"Fünf Jahre ist es her, dass das Opernhaus Zürich Beat Furrer (\*1954) den Auftrag für eine abendfüllende Oper gab [...]. Die Geschichte, die sich der gebürtige Schweizer Komponist für seine neue Oper ausgesucht hat, spielt im argentinischen Regenwald. Das Libretto hat Thomas Stangl nach dem Roman «Eisejuaz» der argentinischen Schriftstellerin Sara Gallardo eingerichtet. «Das grosse Feuer» schildert die verzweifelte Situation der Indigenen, deren Wald und Lebensgrundlage von den Kolonialherren ausgebeutet und zerstört wird [...]. Das Werk dauert knapp zwei Stunden, und die Besetzung ist riesig – stimmlich wie instrumental. Furrer zelebriert gerne dichte und farbenreiche Klänge, wobei Mikrotonalität eine wichtige Rolle spielt. Deshalb wundert es nicht, dass Furrer «seinen» Chor mitbrachte. Das Ensemble Cantando Admont, von Cordula Bürgi geleitet, ist auf neue Musik spezialisiert. Es singt auch sonst gerne Furrers Werke und kann Vierteltöne problemlos intonieren. Der Zürcher Opernchor wäre damit überfordert gewesen."

*SeniorWeb – Stiftung für digitale Lebensart: Eine «magische» Uraufführung (Sybille Ehrismann, 2025), abgerufen am 22.05.2025*

[<https://seniorweb.ch/2025/03/26/eine-magische-urauffuehrung/>]

## Diskografie (Auswahl)

2024 Furrer 70 Medienbox - Klangforum Wien (Klangforum Wien)

2024 Elisabeth Harnik: someone will remember us (Kairos) // Track 5: Bein im Sprung (2021) for bass solo, four female voices, violin, viola, cello and double bass

## Literatur

2020 Benkeser, Christoph / Woels, Michael Franz: ["Mich hat schon immer Unkonventionelles aufhorchen lassen."](#) - CORDULA BÜRGI (GRÜNDERIN UND LEITERIN VON CANTANDO ADMONT) IM MICA-INTERVIEW. In: mica-Musikmagazin.

2023 [impuls Akademie. Programm für Vokalist\\*innen 2023](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [Offener Brief der Institutionen der österreichischen Musikszene zu den RSO-Einsparungsplänen](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [Osterfestival Tirol: im Fluss der Zeit](#). In: mica-Musikmagazin.  
2023 [GUSTAV MAHLER KOMPOSITIONSPREIS](#). In: mica-Musikmagazin.  
2024 [Klangforum Wien: Kleiner Zyklus im Großen Saal](#). In: mica-Musikmagazin.  
2024 [Festkonzert - 70 Jahre Beat Furrer](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Cantando Admont](#)

Facebook: [Cantando Admont](#)

YouTube: [Cantando Admont](#)

Instagram: [Cantando Admont](#)

Wien Modern: [Cantando Admont](#) (2024)

ORF Musikprotokoll im Steirischen Herbst: [Cantando Admont](#) (2022)