

BlurRed

Werktitel: BlurRed

Untertitel: Für Orchester

KomponistIn: [Glinsner Tanja Elisa](#)

Entstehungsjahr: 2018-2019

Dauer: ~ 12m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

Piccoloflöte (1), Flöte (2), Oboe (1), Klarinette (2, in Es und in B), Fagott (1), Horn (3), Trompete (1, in B), Posaune (2, Tenor- und Bassposaune), Streicher

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikverlag](#)

Auszeichnung: 2019 11. Saarbrücker Komponistenwerkstatt (Deutschland): eine von 5 ausgewählten Teilnehmer:innen (Kompositionsauftrag für Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern SR)

Widmung: In Dankbarkeit Andreas Thaller gewidmet

Beschreibung

"BlurRed beschäftigt sich intensiv mit der Thematik der immer wiederkehrenden Gedanken, ausgelöst durch ein Ereignis, einen Schock, eine Erkenntnis ... Zu Beginn „schreit“ das Orchester in seinen Extremlagen und die Glocken verkünden das Ende der Zeit, oder eines Zeitabschnitts, einer Epoche ...Der Zwang und das mit ihm einhergehende Gefühl des Ausgeliefertseins sind zentrale Punkte dieses Stücks. Wie geht man mit persönlichen Zwängen um? Wie beeinflussen meine persönlichen Verhaltensmuster die Umwelt und die Gesellschaft? Es folgen sich allmählich wiederholende „Gedanken“ – sirenenaartige, an Seufzer und Schreie erinnernde Klänge bzw. Klagen – sie verdichten sich, lassen wieder nach, werden ständig variiert und überschlagen sich selbst geradezu dabei. Jede Instrumentengruppe bzw. jeder Instrumentalist, so wie auch jeder Mensch, ist seinen zwanghaften Gedanken, seinen Verhaltensweisen, seiner „Rolle“

ausgeliefert. Im Stück wird dem Chaos Einhalt geboten, dem Zwang nicht. Die „Schreie“ kehren gegen Ende des Stückes wieder, es bleiben Verwirrung und Resignation.“

Tanja Elisa Glinsner (2019)

„In „BlurRed“ setze ich mich mit Erlebnissen auseinander, die mich prägten, die ich aber heute nicht mehr explizit benennen kann – daher fand ich das Wortspiel mit „Blurred Memory“ und „BlurRed“ passend. Ich habe mich im damaligen Stress der Bewerbung an den eigentlich geplanten Titel „Birds of Prey“ ironischerweise nicht erinnern können.“

Tanja Elisa Glinsner (2020): „Der Akt des Führens im gemeinsamen Musizieren macht mir großen Spaß“ – TANJA ELISA GLINSNER im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

Uraufführung

7. Juni 2019 - Funkhaus Halberg, Sendesaal Saarbrücken (Deutschland)

Veranstaltung: 11. Saarbrücker Komponistenwerkstatt - Abschlusskonzert im Rahmen der Konzertreihe „Mouvements“

Mitwirkende: Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Manuel Nawri (Dirigent)

Aufnahme

Titel: [BlurRed II Tanja Elisa Glinsner](#)

Plattform: YouTube

Herausgeberin: Tanja Elisa Glinsner

Datum: 10.01.2020

Mitwirkende: Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Manuel Nawri (Dirigent)