

## **BlurRed**

**Werktitel:** BlurRed

**Untertitel:** Für Orchester

**KomponistIn:** [Glinsner Tanja Elisa](#)

**Entstehungsjahr:** 2018-2019

**Dauer:** ~ 12m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Orchestermusik

**Besetzung:** Orchester

**Besetzungsdetails:**

Piccoloflöte (1), Flöte (2), Oboe (1), Klarinette (2, in Es und in B), Fagott (1), Horn (3), Trompete (1, in B), Posaune (2, Tenor- und Bassposaune), Streicher

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Doblinger - Musikverlag](#)

**Auszeichnung:** 2019 11. Saarbrücker Komponistenwerkstatt (Deutschland): eine von 5 ausgewählten Teilnehmer:innen (Kompositionsauftrag für Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern SR)

**Widmung:** In Dankbarkeit Andreas Thaller gewidmet

### **Beschreibung**

"BlurRed beschäftigt sich intensiv mit der Thematik der immer wiederkehrenden Gedanken, ausgelöst durch ein Ereignis, einen Schock, eine Erkenntnis ... Zu Beginn „schreit“ das Orchester in seinen Extremlagen und die Glocken verkünden das Ende der Zeit, oder eines Zeitabschnitts, einer Epoche ... Der Zwang und das mit ihm einhergehende Gefühl des Ausgeliefertseins sind zentrale Punkte dieses Stückes. Wie geht man mit persönlichen Zwängen um? Wie beeinflussen meine persönlichen Verhaltensmuster die Umwelt und die Gesellschaft? Es folgen sich allmählich wiederholende „Gedanken“ – sirenenartige, an Seufzer und Schreie erinnernde Klänge bzw. Klagen – sie verdichten sich, lassen wieder nach, werden ständig variiert und überschlagen sich selbst geradezu dabei. Jede Instrumentengruppe bzw. jeder Instrumentalist, so-wie auch jeder Mensch, ist seinen zwanghaften Gedanken, seinen Verhaltensweisen, seiner „Rolle“

ausgeliefert. Im Stück wird dem Chaos Einhalt geboten, dem Zwang nicht. Die „Schreie“ kehren gegen Ende des Stückes wieder, es bleiben Verwirrung und Resignation."

*Tanja Elisa Glinsner (2019)*

"In „BlurRed“ setze ich mich mit Erlebnissen auseinander, die mich prägten, die ich aber heute nicht mehr explizit benennen kann – daher fand ich das Wortspiel mit „Blurred Memory“ und „BlurRed“ passend. Ich habe mich im damaligen Stress der Bewerbung an den eigentlich geplanten Titel „Birds of Prey“ ironischerweise nicht erinnern können."

*Tanja Elisa Glinsner (2020): „Der Akt des Führens im gemeinsamen Musizieren macht mir großen Spaß“ – TANJA ELISA GLINSNER im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.*

### **Uraufführung**

7. Juni 2019 - Funkhaus Halberg, Sendesaal Saarbrücken (Deutschland)

**Veranstaltung:** 11. Saarbrücker Komponistenwerkstatt - Abschlusskonzert im Rahmen der Konzertreihe „Mouvements“

**Mitwirkende:** *Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Manuel Nawri (Dirigent)*

### **Aufnahme**

**Titel:** BlurRed II Tanja Elisa Glinsner

**Plattform:** YouTube

**Herausgeberin:** Tanja Elisa Glinsner

**Datum:** 10.01.2020

**Mitwirkende:** *Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Manuel Nawri (Dirigent)*