

Feed the Bees

Werktitel: Feed the Bees

Untertitel: Für Oboe, Hüttelchen und Klanginstallation

KomponistIn: [Harnik Elisabeth](#)

Entstehungsjahr: 2020

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Klanginstallation Elektronische Musik Ensemblesmusik

Besetzung: Duo Elektronik

Besetzungsdetails: [Oboe](#) (1), [Dudelsack](#) (1, Hüttelchen)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Nein, in Form eines strukturellen Prinzips. Die Oboistin spielt beispielsweise rotierend innerhalb der Installation und ändert ihr Klangmaterial mit der Spielrichtung, je nach Wandkonstellation. Der Dudelsackspieler spielt aus einer Fernposition und wird sich mit einem Drone-Klang allmählich annähern. Die Instrumentalklänge werden sich auf verschiedene Arten mit dem Bienensummen überlagern. Es ist eine Wahrnehmungskomposition. Es geht mir darum, darauf aufmerksam zu machen, wie das eigene Hören erlebt wird. [...]"

Es war für mich klar, dass es tragbare Instrumente sein müssen, weil sich die Musiker*innen bewegen werden. Und sie sollten einen Bezug zu Bienen oder ihren Produkten haben. Tatsächlich habe ich einen Bezug zu Bienenwachs beim Rohrbau von Doppelrohrblatt-Instrumenten gefunden. Der Bindfaden, mit dem das Rohr an die Hülse gebunden wird, wird vorher mit Bienenwachs befeuchtet, um die Elastizität und die Reißfestigkeit zu erhöhen. Außerdem verschließt das Wachs die feinen Spalten, die beim Binden entstehen. Das Hüttelchen ist wie die Oboe ein Doppelrohrblatt-Instrument und ist zum ersten Mal in der Renaissance in Erscheinung getreten. Eine Deutung des Wortes „Hüttelchen“ verweist auf die Verkleinerungsform von „Hummel“, da eine Klangkomponente des Instruments an das Fluggeräusch der Hummel erinnert. Wolfgang Menzel beschreibt in seinem Buch „Mythologische Forschungen und Sammlungen“ von 1842 sogar die sogenannten Dudelsack-Bienen des „neuen Continents“, welche große

dudelsackförmige Nester an die Äste der Bäume kleben."

Elisabeth Harnik (2020). Aus: Klebinger, Isabella; Woels, Michael Franz: „[DER SCHLÜSSEL IST DAS HIN-HÖREN](#)“- JAMILLA BALINT, ELISABETH HARNIK, MILENA STAVRIC (HUMMING ROOM) IM MICA-INTERVIEW. In: mica-Musikmagazin.

Uraufführung

September 2020 - Graz

Veranstaltung: Humming Room, Graz Kulturjahr2020

Mitwirkende: Ewa Lovrenovic (Oboe), Georg Greil (Hümmelchen)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)