

Renhart Christoph

Vorname: Christoph

Nachname: Renhart

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in Veranstalter:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1987

Geburtsort: Graz

Geburtsland: Österreich

Website: [Christoph Renhart](#)

"Christoph Renhart [...] absolvierte Studien in Komposition bei Richard Dünser und in IGP Klavier bei Annamária Bodoky-Krause und Christiana Perai an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Beide Studien schloss er mit Auszeichnung ab. Wichtige Impulse erhielt im Rahmen des Komponisten-Dirigenten-Workshops »INK STILL WET« beim Grafenegg Festival durch Matthias Pintscher und Brad Lubman.

Renharts Werke werden regelmäßig durch renommierte MusikerInnen und Ensembles zur Aufführung gebracht. Zu den InterpretInnen seiner Musik zählen das Tonkünstler Orchester Niederösterreich, die Jenaer Philharmonie, das Klangforum Wien, das Ensemble Kontrapunkte, das Ensemble "die reihe", die Shanghai Sinfonietta, das Schallfeld Ensemble, das ensemble plus, das Hugo Wolf Quartett, das Ensemble Zeitfluss und herausragende SolistInnen wie Karin und Doris Adam, Anna Magdalena Kokits, Alexander Gebert, Georg Klimbacher, Klaudia Tndl u.v.a.

Seine Kompositionen waren mehrmals im Wiener Musikverein und im Wiener Konzerthaus zu hören. Ferner wurden Renharts Werke von zahlreichen Rundfunkanstalten ausgestrahlt (ORF Ö1, rbb Kultur, sverige ra-dio P2, Radio Beograd 3, Yleisradio Oy, Rádio e Televisão de Portugal, Polskie Radio Dwójka, RAI Südtirol, Radio Vltava).

Renhart war Gastkomponist beim Malta International Spring Orchestra Festival 2017, bei den Weimarer Frühlingstagen für zeitgenössische Musik 2017 und beim

Festival "Texte und Töne" des ORF Vorarlberg 2017. Beim musikprotokoll 2018 kam sein Werk "Catalogue des Arts et Metiers" zur Uraufführung.

Für sein Schaffen erhielt Renhart u.a. den internationalen Nikolaus Fheodoroff Kompositionsspreis, das österreichische Staatsstipendium für Komposition, einen Preis für Streichquartett ausgeschrieben von der Jeunesse, der Alban Berg Stiftung und dem Hugo Wolf Quartett, den Musikförderungspreis der Stadt Graz und den 3. Preis für Orchester der Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik. Zuletzt reüssierte sein Werk »Catalogue des Arts et Métiers« beim 66. International Rostrum of Composers als recommended work. 2019 wurde Christoph Renhart zum [tactus] Young Composers' Forum nach Brüssel und Mons eingeladen, wo das Brussels Philharmonic und das Ensemble Musiques Nouvelles neue Werke von Renhart aufgeführt hat.

2017 erschien eine Portrait CD mit Werken von Christoph Renhart in der ORF Edition "Zeitton" (CD 3218).

Christoph Renhart kuratiert die Konzertreihe für Neue Musik am Kulturzentrum bei den Minoriten in Graz und ist ehrenamtlich im Vorstand der ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik tätig. Seit November 2018 unterrichtet er musiktheoretische Fächer an der Kunsthochschule Graz."

*Christoph Renhart: Composer's Portrait (2020), abgerufen am 29.10.2020
[https://chrenhart.eu/data/portfolio/ChristophRenhart_ComposersPortrait.pdf]*

Stilbeschreibung

"In meiner Musik versuche ich, ins Gestrüpp zu poetischen Fragmenten geschmiedeter Silben Pfade zu leuchten, dort entlang man den Unwägbarkeiten musikalischer Aussagen einerseits misstrauen, dem Funkelbad ästhetischen Überflusses dennoch vollends erliegen mag."

*Christoph Renhart: Biografie alternativ (2020), abgerufen am 29.10.2020
[https://chrenhart.eu/data/portfolio/Christoph%20Renhart_Biography_DE.doc]*

Auszeichnungen

2015 gemeinsamer Kompositionswettbewerb - [Alban Berg Stiftung, Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich, Hugo Wolf Quartett](#): Kompositionsspreis ([Epitaph für Ovid Naso](#))

2015 [Ernst und Rosa von Dombrowski Stiftung](#), Graz: Dombrowski-Stiftungspreis für Komposition ([Farben des Mohns](#))

2015 Amt der Kärntner Landesregierung: [Internationaler Nikolaus Fheodoroff Kompositionsspreis \(Farben des Mohns\)](#)

2016 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2017 [Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik](#) (Deutschland): 3.

Preis für Orchester ([drei splitter des nordlichts](#))
2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Staatsstipendium für Komposition
2018 *Stadt Graz*: Musikförderungspreis
2019 66th *IRC – International Rostrum of Composers*, Bariloche (Argentinien): recommended work ([Catalogue des Arts et Metiers](#))
2019 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds](#), Wien: Kompositionsförderung ([A gnomic inventory](#))
2021 [Bundesministerium für Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Staatsstipendium für Komposition

Ausbildung

2006–2012 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): IGP Klavier (Annamária Bodoky-Krause, [Christiana M. Perai](#)) - Diplom mit Auszeichnung
2009–2017 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition ([Richard Dünser](#)), Musiktheorie - Diplom mit Auszeichnung
2015 [Grafenegg Festival](#): Meisterklasse Dirigieren (Matthias Pintscher)
2017 [Grafenegg Festival](#): Meisterklasse Dirigieren (Brad Lubman)

Tätigkeiten

2017–heute [Kulturzentrum bei den Minoriten](#), Graz: Kurator der Konzertreihe für Neue Musik (freier Mitarbeiter)
2018–heute [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Lehrer (musiktheoretische Fächer)
2018–heute *Ulysses Network*: Mitglied

[ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wien: ehrenamtliches Vorstandsmitglied
[Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds](#), Wien: Beirat (Ausschuss für Förderungen der ernsten Musik)
[ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Mitglied

Aufführungen (Auswahl)

2011 Mira Possert (vl), Floris Fortin (vcl), Fiona Fortin (pf), Palais Meran Graz: [tre episodi colorati](#) (UA)
2013 [Alexander Gebert](#) (vcl), [Anna Magdalena Kokits](#) (pf), Musikverein Wien: [la terra sommersa ... un campanile](#) (UA)
2013 [Christoph Renhart](#) (pf), MUMUTH Graz: [Mondviolen](#) (UA)
2014 [Karin Adam](#) (vl), [Doris Adam](#) (pf), Kulturwerkstatt Kottingbrunn: [tarir une Naiade](#) (UA)
2015 [Annette Schönmüller](#) (mezzo), *Shanghai Sinfonietta*, Zhang Liang (dir), Graz: [Erythraean Fields](#) (UA)

2015 im Rahmen des Workshops "Ink Still Wet" - Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester, Christoph Renhart (dir) - Grafenegg Festival, Schloss Grafenegg: di tale porpora (UA)

2015 Ensemble Kontrapunkte, Peter Keuschnig (dir), Musikverein Wien: la terra sommersa (UA)

2015 Tsugumi Shirakura (pf), Ensemble für Neue Musik der Kunstuniversität Graz, Edo Micic (dir): Las Islas Aguadas (UA)

2015 Wolfgang Panhofer (vcl), St. Ruprechtskirche Wien: Jeux de lumière (UA)

2016 Zyklus "Kammerton" - Hugo Wolf Quartett, Wiener Konzerthaus: Epitaph für Ovid Naso (UA)

2016 Klangforum Wien, Clement Power (dir), Wiener Konzerthaus: miroirs noirs (UA)

2016 Schallfeld Ensemble, Leonhard Girms (dir) - die andere saite, Minoritenaal Graz: Échos éloquentes (UA)

2017 die reihe, Gottfried Rabl (dir), Wiener Konzerthaus: Farben des Mohns (Ensemblefassung, UA)

2017 Jenaer Philharmonie, Markus L. Frank (dir) - Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik (Deutschland): drei splitter des nordlichts (UA)

2017 Baltic Neopolis String Quartet - Malta International Spring Orchestra Festival, Valetta (Malta): Epitaph für Ovid Naso

2017 im Rahmen des Workshops "Ink Still Wet" - Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester, Christoph Renhart (dir) - Grafenegg Festival, Schloss Grafenegg: L'isola morta (UA)

2017 Georg Klimbacher (bar), Andreas Fröschl (pf), Arnold Schönberg Center Wien: Marley's Ghost (UA)

2017 Festival "Texte und Töne" - Klaudia Tndl (mezzo), Ensemble Plus, Christoph Renhart (dir) - Österreichischer Rundfunk (ORF) - Landesstudio Vorarlberg: Farben des Mohns

2018 Karin Adam (vl), Ensemble Kontrapunkte, Peter Keuschnig (dir), Musikverein Wien: La Naiade (UA)

2018 Ensemble Zeitfluss, Edo Micic (dir) - Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Helmut List Halle Graz: Catalogue des Arts et Metiers (UA)

2018 EXPAN Quartet: Helga Jantscher (tfl), Christoph Hofer (acc), Robert Rasch (vc), Igor Gross (perc), Spittal a.d. Drau: Lizard Point (UA, Christoph Renhart)

2019 Ensemble Zeitfluss, Edo Micic (dir), MUMUTH Graz: L'inventaire des couleurs gnomiques (UA)

2019 Brussels Philharmonic, Brad Lubman (dir) - [tactus] Young Composers Forum, Brüssel (Belgien): A Manifesto Mill (UA)

2019 Ensemble Musique Nouvelle, Jean-Paul Dessy (dir) - [tactus] Young Composers Forum, Mons (Belgien): Echos éloquentes

2019 Wiener Concert-Verein, Claus Peter Flor (dir), Musikverein Wien: A

Gnomic Inventory (UA)

2019 Christoph Renhart (pf), Alte Schmiede Wien: XXI Orakel der Nacht
(Erstes Heft) (UA)

2020 Gabriela Mossyrsch (hf), Christoph Renhart (elec), Alte Schmiede Wien:
The High Priestess (UA)

Diskografie (Auswahl)

Als Komponist

2017 Christoph Renhart (ORF Edition Zeitton)

Als Interpret

2020 Richard Dünser, Christoph Renhart, Gianluca Iadema: Klavierstücke
(VMS) // Track 8-13: XXI Orakel der Nacht (1. Buch)

Tonträger mit seinen Werken

2020 Richard Dünser, Christoph Renhart, Gianluca Iadema: Klavierstücke
(VMS) // Track 8-13: XXI Orakel der Nacht (Erstes Heft)

Literatur

2015 mica: Jeunesse - Preisträger des Kompositionswettbewerbs für Streichquartett. In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: JEUNESSE - musik.erleben in ganz Österreich 2016/17. In: mica-Musikmagazin.

2022 Woels, Michael Franz: "Klarheit im Nebel" – Christoph Renhart im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

2023 mica: Stellungnahme des Vorstandes der Österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik (ÖGZM). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: Christoph Renhart

Soundcloud: Christoph Renhart

Ulysses Network: Christoph Renhart

Universal Edition: Christoph Renhart