

Marley's Ghost

Werktitel: Marley's Ghost

Untertitel: Für Bariton und Klavier

KomponistIn: [Renhart Christoph](#)

Beteiligte Personen (Text): Dickens Charles

Entstehungsjahr: 2017

Dauer: 14m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik

Sprache (Text): Englisch

Besetzung: Duo Solostimme(n) Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: [Bariton](#) (1), [Klavier](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"»Marley was dead: to begin with.« So beginnt Charles Dickens eine seiner bekanntesten Erzählungen, die wörtlich betrachtet eigentlich »ein Weihnachtslied« bedeutet. Tot, oder sagen wir besser: abgedroschen, abgeschrieben und vom vielen Verfilmen völlig ausgeleiert, ist heute im Grunde alles, was auch immer dieses bis hin zu einer fernsehvertauglichten Bill Murray-Auskitschung plattgewalzte Adventmärchen auch nur anzustreifen drohte. Warum also hier beginnen?

Weihnachten kommt alle Jahre wieder, komme was wolle. So tot der alte Marley auch scheint — nämlich »dead as a door-nail« — so lebendig spukt er immer noch als allgegenwärtiger Geist herum. Die Welt war immer schon die Mühsamste und ausgerechnet zu Weihnachten erwartet man selbst von den grantelndsten Menschen einen Mindesthang zu überschwänglichem Glücksetue. Dazu werden schwere Geschütze aufgefahren: Glockengebrüll, funkelndes, kerzenlichtumflattertes Strohgestirn und ein gar himmlischer Nebel aus Pathos und Lakritze. Alles Humbug!

In meiner Musik hört man all die Zutaten des Humbugs so miteinander vermengt, dass sich daraus eine eigene Dramaturgie entspinnt. Diese verläuft entlang

ausgewählter Textstellen aus Dickens' Roman. Der Erzähler verfällt dabei immer mehr seiner eigenen Geschichte und verwandelt sich am Ende selbst in den Geist seiner eigenen Figur.

»Marley's Ghost« ist der Auftakt zu einem großen Monodram für Bariton und Orchester, das freilich noch in eine ganz andere Richtung läuft und längst verdrängte Geister heraufbeschwört. Seien Sie auf der Hut!"

Christoph Renhart [2020]

Uraufführung

11. Dezember 2017 - Wien, Arnold Schönberg Center

Mitwirkende: Georg Klimbacher (Bariton), Andreas Fröschl (Klavier)

Aufnahme

Titel: Christoph Renhart – Marley's Ghost

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: Christoph Renhart

Datum: 31.01.2018

Mitwirkende: Georg Klimbacher (Bariton), Andreas Fröschl (Klavier)

Weitere Informationen: Mitschnitt von der Uraufführung