

Deploração

Werktitel: Deploração

Untertitel: Klage für zwei Gitarren

KomponistIn: [Essl Karlheinz](#)

Entstehungsjahr: 2020

Dauer: 3m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Duo

[Gitarre](#) (2)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Eigenverlag

Kostenfreie Download: [Karlheiz Essl](#)

Beschreibung

"*Deploração* entstand im Herbst 2020 für das Konzertprojekt „Lamenti“ des neugegründeten Gitarrenduos santorsa~pereyra.

Das Stück ist kein Duo im herkömmlichen Sinne. Weder treten die Instrumente in einen musikalischen Dialog noch begleiten sie sich. Die beiden Gitarren bilden zusammen ein Meta-Instrument. Darauf spielen zwei Musiker gemeinsam ein Solostück als kollektive Trauerarbeit.

Der eine Gitarrist führt ausschließlich Bottleneck-Glissandi mit der rechten Hand aus (die linke wird nur zum Dämpfen verwendet). Der andere zupft nur die tiefe E-Saite in verschiedensten klanglichen Schattierungen und Artikulationen.

Die Idee der Klage wird ins musikalisch-gestische transformiert. „*Immer den gleichen Stein den immer gleichen Berg hinaufwälzen*“ (Heiner Müller) – eine wahre Sisyphusarbeit! Das fortwährende An- und Absteigen erfolgt mit unerbittlicher Konsequenz. Als würde die Schraube des Schmerzes und der Trauer immer weiter zugedreht, bis die Klage und ihr Klang schlussendlich erstirbt.“

Karlheinz Essl (2021): Werkbeschreibung, abgerufen am 6.4.2021

[<http://www.essl.at/works/deploracao.html>]

Auftrag: Adrian Pereyra

Uraufführung

26. März 2021 - München

Mitwirkende: Adrian Pereyra (Gitarre), Ruben Mattia Santorsa (Gitarre)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)