

Al-Dayaa Afamia

Vorname: Afamia

Nachname: Al-Dayaa

Nickname: Yara Lee

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Autor:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1985

Geburtsland: Deutschland

"Afamia Al-Dayaa, geboren in Deutschland, studierte Klavier, Sprachkunst und aktuell Komposition. Ihre Kompositionen wurden u.a. beim DIALOGUE Festival (Salzburg), bei wien modern und beim Kammermusikfestival Regensburg uraufgeführt. Sie hatte Gelegenheit mit Ensembles wie dem Arditti Quartet, dem I Solisti - Belgian Wind Ensemble, Platypus Ensemble u.a. zu arbeiten. Mit ihrem 1. Streichquartett gewann sie den Kompositionswettbewerb des 8. internat. J. Haydn Kammermusikwettbewerbs 2021 und war ebenfalls 2021 Preisträgerin des Kompositionswettbewerbs "Unternehmen Gegenwart 2021" mit einem Werk für Vokalensemble. Sie nahm an Workshops wie "Arditti Masterclass", "I Solisti Composers Lab" und "Suen Festival" teil."

mdw (2022): Afamia Al-Dayaa, abgerufen am 19.12.2022

[<https://www.mdw.ac.at/ggd/?PagelId=4312>]

Auszeichnungen & Stipendien

2021 8. Internationaler Joseph Haydn Kammermusikwettbewerb: Gewinnerin ([Somewhere Between The Trees](#))

2021 Kompositionswettbewerb "Unternehmen Gegenwart": 3. Preis ([Makula](#))

2022 HOLZ-BLECH-SCHLAG Meisterinnenkurs - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): ausgewählte Komponistin

2024 Stadt Wien: Kompositionsförderung

Ausbildung

2006–2011 [Staatliche Hochschule für Musik Trossingen](#) (Deutschland): IGP Klavier
2009–2010 *Conservatoire Royal de Bruxelles* (Belgien): Konzertfach Klavier
2011–2016 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): postgraduales Studium (Klaviersolo-, Kammermusik- und Liedrepertoire)
2011–2015 [Universität für angewandte Kunst Wien](#): Sprachkunst (Robert Schindel, Sabine Scholl, Ferdinand Schmatz, Esther Dischereit)
2017–heute [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition ([Karlheinz Essl](#), [Iris ter Schiphorst](#))

Tätigkeiten

2011–heute Wien: freiberuflicher Musikunterricht (Klavier, Keyboard) für Kinder/Erwachsene

Verein MUSEDU, Wien: Mitglied

Mitglied in den Ensembles

2021–heute [ensemble mobile wien](#): Pianistin, Komponistin (gemeinsam mit Lina Digka (fl), Miho Sakuma (fl), Paolo Vuono (vl))

Aufführungen (Auswahl)

2019 Konzertreihe "Musik & Literatur", Porträt der Komponistin/Pianistin/Autorin Afamia Al-Dayaa - [Festival Dialoge](#), Stiftung Mozarteum Salzburg: [Meditation I, II](#) (UA)

2020 [Arditti Quartet](#) Masterclass - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#), [Wien Modern](#): [Somewhere Between The Trees](#) (UA)

Literatur

mica-Archiv: [Afamia Al-Dayaa](#)

2019 Neidhart, Didi: [DIALOGE 2019 - Festival für Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [Stimmung - Wien Modern 33 \(29.10.–29.11.2020\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Woels, Michael Franz: ["Eigentlich ist die Frage nach der Freiheit für mich so etwas wie die Kernfrage der Kunst." – AFAMIA AL-DAYAA UND GERALD RESCH IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

2018 Lee, Yara: Als ob man sich auf hoher See befände. Salzburg/Wien: Residenz Verlag.

Quellen/Links

Facebook: [Afamia Al-Dayaa](#)

Soundcloud: [Afamia Al-Dayaa](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)