

# Seloujanov Maxim

## Anatoljewitsch

**Vorname:** Maxim Anatoljewitsch

**Nachname:** Seloujanov

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Musikwissenschaftler:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1967

**Geburtsort:** Moskau

**Geburtsland:** Russland

**Website:** [Maxim Seloujanov](#)

"Maxim Seloujanov wurde in Moskau (UdSSR) geboren. Dort bekam er seine Ausbildung als Einladung des polnischen Komponisten Witold Rudziński, in seiner Klasse an der Warschauer Akademie für Musik und darstellende Kunst. Die Ereignisse in Polen konnte dieser Plan nicht verwirklicht werden.

Nach Empfehlung Rudzińskis übersiedelte Seloujanov 1990 nach Salzburg, um sein Studium fortzusetzen. Nach seinem Abschluss unterrichtete er ebendort und lebte danach in München, Berlin und Wien.

Zu seinen Auftraggebern gehörten u.a. die Bayerische Staatsoper, Südwestrundfunk, OENM Festival (München), Cantiere Internazionale di Montepulciano, ALTANA Kulturstiftung (Baden-Baden), Ensemble (Wien).

Neben seiner künstlerischen Tätigkeit leitet Maxim Seloujanov "Orchesterwelt". 2018 hat er mit seiner Frau und seinem Kooperationspartner Festival Wien Modern den Ersten Österreichischen Frauenfilmpreis initiiert. Das von ihr initiierte und geleitete Projekt "Stars von Morgen im Ersten Bezirk" zur Förderung junger Pianisten, Studierender und darstellender Kunst Wien, Klasse Lilya Zilberstein läuft seit 2017 bei der Österreichischen Integrationsagentur.

*Homepage Maxim Seloujanov: Biographie (2020), abgerufen am 06.11.2020 [<http://seloujanov.com>]*

### **Stilbeschreibung**

"In seinem Schaffen versucht er die ironische und optimistisch-fatalistische Weltanschauung des "veradornisierten" Musikempfindens des deutschsprachigen Kulturaums zu vereinigen."

unvermeidbar. Mit Humor und melancholischem Sarkasmus erkundet der Komponist neue Möglichkeiten der Darstellung. Seine Werke sind eine Wahrnehmung des Menschen einer modernen Mediengesellschaft reflektieren. Die Werke, die praktisch alle Musikgattungen erschließen, außerdem Texte, Gedichte, Theaterstücke und Opern.

Bayerische Staatsoper: 3. Konzert XX/XXI (2004), abgerufen am 05.11.2020 [[https://www.bayern.de/oper/mitteilung/news/3-konzert-xxxxi-neue-kammermusik-am-234-mit-einer-urauffuehrung-von-maxim.html?no\\_cache=1&tx\\_news\\_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx\\_news\\_pi1%5Baction%5D=News&tx\\_news\\_pi1%5Bc](https://www.bayern.de/oper/mitteilung/news/3-konzert-xxxxi-neue-kammermusik-am-234-mit-einer-urauffuehrung-von-maxim.html?no_cache=1&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=News&tx_news_pi1%5Bc)]

## Auszeichnungen

- 1998 *Ensemblia Kompositionswettbewerb*, Mönchengladbach (Deutschland): Preis (Sonderpreis)
- 2002 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (Galileiförderpreis)
- 2002 *Neuköllner Oper*, Berlin (Deutschland): Preis
- 2002 *Theodor Körner Fonds*: Theodor-Körner-Preis (Musik und Komposition) (Auricularpreis)
- 2004 *Stadt München* (Deutschland): Musikstipendiat (Fräulein Lenin, ja-ja)
- 2005 *Österreichischer Karajan-Kompositionswettbewerb - Herbert von Karajan Centrum*: Kompositionsförderung
- 2006 *Deutsche Akademie Rom Villa Massimo* (Italien): Stipendiat
- 2008 anlässlich des Haydn-Jahrs - *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung
- 2010 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (Der Almabtrieb)
- 2010 anlässlich der Mahler-Jahre 2010/2011 - *Internationaler Gustav Mahler Kompositionswettbewerb*: 1. Preisträger (Kategorie: Klavierquartett)
- ORF Radio Symphonieorchester Wien, ÖKB*: 1. Preisträger (Kategorie: Klavierquartett)
- 2012 *Harald-Genzmer-Kompositionswettbewerb - Harald-Genzmer-Stiftung*, München: Kompositionsförderung
- 2012 *Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik* (Deutschland): 3. Preis
- 2013 *Internationaler Kompositionswettbewerb "Jean Paul"* - Verein Jean Paul, Bayreuth: Kompositionsförderung (45 musikalische Briefzirkel zur Niederreißung der Venus)
- 2013 *Internationaler Carl von Ossietzky-Kompositionswettbewerb - Universität Oldenburg*: Kompositionsförderung (Thronstuhl; N13)
- 2016 *Internationaler Kompositionswettbewerb Kompolize - Agentur "phsophos"*, Lietzenburg: Kompositionsförderung
- 2017 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung (Un Mesto di archi bisbiglanti)
- 2017 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (Infiorata)
- 2018 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (Abarthpreis)
- 2019 *Christoph und Stephan Kaske Stiftung*, München (Deutschland): Juke Boxx Newcomerpreis
- 2019 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung (Fuga dal Getto)
- 2019 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (1. Klavierpreis)
- 2019 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds*: Kompositionsförderung
- 2020 *Internationaler Carl von Ossietzky-Kompositionswettbewerb - Universität Oldenburg*: Kompositionsförderung (Walten)
- 2020 *Amt der Kärntner Landesregierung*: *Internationaler Nikolaus Fheodoroff Preis* (1. Klavierpreis)
- 2021 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: Kompositionsförderung

## Ausbildung

Moskau (Russland): Ausbildung als Musiktheoretiker und Pianist

1990-1993 *Universität Mozarteum Salzburg*: Komposition (Boguslaw Julien Schaeffer)

## Tätigkeiten

1993-1995 [Universität Salzburg](#):  
2000-2004 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Lehrtätigkeit  
2017-heute Projekt "Stars von Morgen im Ersten Bezirk" - [ÖSTIG - Österreichische Interpretengesellschaft](#), Kultur Innere Stadt, Wien: Initiator und Organisator  
2018-heute [Verein Orchesterwelt](#), Wien: Obmann  
2018-heute [Österreichischer Komponistinnen-Wettbewerb](#) - [Wien Modern](#): Initiator und Organisator  
2019 Konzerreihe "Die Rote Brille" - [ÖSTIG - Österreichische Interpretengesellschaft](#), Roter Salon Wien: Kurator

## Aufträge (Auswahl)

1997 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#): [CAPRIPICCOLA](#)  
1999 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#): [ADAgIO](#)  
2000 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#): [Concello grosso](#)  
2003 A.DEvantgarde Festival München (Deutschland): Veruka  
2003 [Bayerische Staatsoper](#) (Deutschland): [Badinage](#)  
2005 A.DEvantgarde Festival München (Deutschland): H.IV oder ein Amerikaner in Bagdad  
2005 [Bayerische Staatsoper](#) (Deutschland): tele – machia oder eine Ulyssee: Porträt eines jungen Kunstunternehmens  
2007 Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (Italien): Ital Rax  
2017 Projekt "Transition" - [Max Brand Ensemble](#): [Rynok](#)  
2019 [Lisa Smirnova](#), New Classic Ensemble Wien: Hase auf dem Mond

zahlreiche Aufträge von Festivals (z.B. Festival Ensemblia Mönchengladbach, Pegnitzschäfer-Klangkonzepte Nürnberg) Sowie im Kulturbereich tätigen Organisationen (u.a. [SWR – Südwestrundfunk](#), ALTANA Kulturstiftung Bad Homburg)

## Aufführungen (Auswahl)

1998 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#), Sallaberg:  
[CAPRIPICCOLA](#) (UA)  
2000 Alexei Zioumbilov (vl), Salzburg: [MOUCHES VOLANTES](#) (UA)  
2002 [Lisa Smirnova](#) (pf), Göteborg (Schweden): [...rubato con fiducia e mesto...](#) (UA)  
2003 Wien: Boulevard a.D. (UA)  
2003 [Slovak Sinfonietta](#), Leos Svarovsky (dir), Salzburg: [2Sinn-Phonie](#) (UA)  
2003 A.DEvantgarde Festival München (Deutschland): Veruka (UA)  
2004 [Bayerische Staatsoper](#), Pinakothek der Moderne München (Deutschland): [Badinage](#) (UA)

- 2004 Mathis Mayer (vc), München (Deutschland): 38 Momente einer Ausführung (UA)
- 2005 anlässlich des 200. Todestages von Friedrich Schiller - Gavin Taylor (t), Aspekte New Music Ensemble - Festival Aspekte Salzburg: The Blood Marriage of Moscow (UA)
- 2005 Festival Festspiel+ - Bayerische Staatsoper, München (Deutschland): tele - machia oder eine Ulyssee: Porträt eines jungen Kunstunternehmens (UA)
- 2006 Claudio Jacomucci (acc), Villa Massimo Rom (Italien): Das Malchusohr (UA)
- 2008 Mozarteum Salzburg: Lilis Park (UA)
- 2009 Composers' Lounge#4 - Sylvie Lacroix (fl), Mathilde Hoursiangou (pf), Berndt Thurner (perc) - ÖKB, Orpheum Graz: Seven Stamps (UA)
- 2011 Carinthischer Sommer, Stiftskirche Ossiach: Irrwische (UA)
- 2012 Radio-Sinfonieorchester Stuttgart - attacca, Stuttgart (Deutschland): en miniature (UA)
- 2013 Konzertreihe "Orgel und Psalmen" - Axel Fries (perc), Markus Manderscheid (org), *Oldenburger Kammerchor*, Johannes von Hoff (dir), Ansgari-Kirche Eversten (Deutschland): ... der du im Himmel thronst (UA), N13 (UA)
- 2013 Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger (dir) - Klangspuren Schwaz, Hall in Tirol: Das sichtbare Richterscherzo oder 45 musikalische Briefzirkel zur Niederreißung der Venus (UA)
- 2016 Lietzeorchester Berlin, Lindenkirche Berlin-Wilmersdorf (Deutschland): Exodos (UA)
- 2017 Steven Scheschareg (bar), Johannes Kretz (elec), Max Brand Ensemble, Richard Graf (dir) - INÖK, ÖKB, ÖGZM, Wien: Rynok (UA)
- 2018 Konzertreihe "Die Rote Brille" - ÖSTIG - Österreichische Interpretengesellschaft, Roter Salon Wien: Abarten eines Waldrauschens (UA)
- 2018 Max Brand Ensemble - Tage der Neuen Musik, Wien: Abarten eines russischen Volkslieds (UA)
- 2019 Konzertreihe "Die Rote Brille" - ÖSTIG - Österreichische Interpretengesellschaft, Roter Salon Wien: Löwenzahn für Löwenzahn (UA)
- 2020 Vernissage "Bilder eines Komponisten. Grafische Arbeiten von Maxim Seloujanov" - Galerie am Roten Hof, Wien: manigrafika (UA)
- 2021 Lisa Smirnova (pf), New Classic Ensemble Wien, Bonn (Deutschland): Hase auf dem Mond (UA), L. v. Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15
- 2021 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC - Mathilde Hoursiangou (pf), Walter Seebacher (cl), Roland Schueler (vc) - Carinthischer Sommer, Villach: [...] unter der Sonne. Das Buch Kohelet, 1,9 (UA)

## Pressestimmen

## **November 2019**

"Der JukeBoxx NewMusic Award 2019 geht an den österreichischen Komponisten und Künstler russischer Herkunft Maxim Seloujanov für sein videopoetisches Werk „*Infiorata*“. [...] Maxim Seloujanovs videopoetisches Werk „*Infiorata*“ widmet sich dem Thema Umwelttransformation, Entität und Gender in der Musik. Maxim Seloujanov überzeugte die Jury durch seine Spielart engagierter Videokunst, in der Poesie auf Tagespolitik trifft und Instrumentalmusik auf moderne Filmtechnik. Seloujanovs originelle Verwendung und Kombination bildnerischer, grafischer, filmischer und musikalischer Bilder und Musik erzeugen den Eindruck großer Lebendigkeit und Frische. Seloujanovs Musik für die Geigerin Weiping Lin und den Cellisten Arne Kircher ist ähnlich markant wie seine Bildsprache. Naives trifft auf Complexes und wird in der technischen Realisierung durch Jüri Sorokin auf den Moment genau mit der Bildhandlung synchronisiert. Obwohl die einzelnen visuellen Effekte, ebenso wie die musikalischen Parameter, durchgehend als bekannt und wenig spektakulär zu bezeichnen sind, ist die Wirkung von Maxim Seloujanovs Videopoesis „*Infiorata*“ stets neu und voller überraschender Wendungen."

*Christoph und Stephan Kaske Stiftung: JUKE BOXX NEW MUSIC AWARD 2019 GEHT AN MAXIM SELOUJANOV (2019), abgerufen am 06.11.2020 [http://www.kaske-stiftung.org/index.php/stiftung/]*

## **15. November 2018**

"[...] Und dann sind da die Stücke, jedes für sich konzeptuell sehr raffiniert gebaut, dadurch aber auch wieder sehr edel in der Erscheinung. Da scheint sich der in Österreich tätige russische Komponist **MAXIM SELOUJANOV** als Kurator dieser Rote-Brille-Ausgabe übertroffen zu haben."

*meinbezirk.at: DIE ROTE BRILLE – KAMMERKONZERT: drei schöne Frauen und ein Mann (Elfi Oberhuber), abgerufen am 05.11.2020 [https://www.meinbezirk.at/event/innere-stadt/c-konzert-buehne-kino/die-rote-brille-kammerkonzert-drei-schoene-frauen-und-ein-mann\_e205743]*

## **Dezember 2012**

"Maxim Seloujanovs Orchesterstück „en miniature“ bezieht seine Wirkung aus ruhiger Bewegung speziell der Streicher und einer Gegenbewegung anderer Instrumentalgruppen: Reibung erzeugt Spannung."

*nmz – neue musikzeitung (Ausgabe 12/2012): Gesprächsoper (Gerhard Rohde, 2012), abgerufen am 05.11.2020 [https://www.nmz.de/artikel/gespraechsoper]*

## **Literatur**

- 2009 Ternai, Michael: [Composers' Lounge#4](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2018 mica: [Austrian Music Export & Musiktheatertage Wien 2018](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2018 mica: [Erster Österreichischer Komponistinnen-Preis ins Leben gerufen](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2018 mica: [orchesterwelt: Call for Scores](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2019 mica: [Orchesterwelt: Komponistinnen-Wettbewerb und Call for Scores 2019](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 Benkeser, Christoph: ["Die Psychologie des Publikums verstehen" - Maxim Seloujanov im mica-Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 Woels, Michael Franz: [Somatische Vorgänge ähnlicher Natur](#). In: Skug.

## Quellen/Links

- Webseite: [Maxim Seloujanov](#)  
austrian music export: [Maxim Seloujanov](#)  
Webseite: [Verein Orchesterwelt](#)
-