Seloujanov Maxim Anatoljewitsch

Vorname: Maxim Anatoljewitsch
Nachname: Seloujanov
erfasst als: Komponist:in Interpret:in Musikwissenschaftler:in Ausbildner:in
Genre: Neue Musik
Instrument(e): Klavier
Geburtsjahr: 1967
Geburtsort: Moskau
Geburtsland: Russland
Website: Maxim Seloujanov

"Maxim Seloujanov wurde in Moskau (UdSSR) geboren. Dort bekam er seine Ausbildung als
Einladung des polnischen Komponisten Witold Rudziński, in seiner Klasse an der Warschau
Ereignisse in Polen konnte dieser Plan nicht verwirklicht werden.

Nach Empfehlung Rudzińskis übersiedelte Seloujanov 1990 nach Salzburg, um sein Studiu
Nach seinem Abschluss unterrichtete er ebendort und lebte danach in München, Berlin und

Zu seinen Auftraggebern gehörten u.a. die Bayerische Staatsoper, Südwestrundfunk, OENM
Festival (München), Cantiere Internazionale di Montepulciano, ALTANA Kulturstiftung (Bad
Brand Ensemble (Wien).

Neben seiner künstlerischen Tätigkeit leitet Maxim Seloujanov "Orchesterwelt". 2018 hat e
und seinem Kooperationspartner Festival Wien Modern den Ersten Österreichischen Frauen
initiiertes Projekt "Stars von Morgen im Ersten Bezirk" zur Förderung junger Pianisten, Stud
darstellende Kunst Wien, Klasse Lilya Zilberstein läuft seit 2017 bei der Österreichischen In
Stadt."
Homepage Maxim Seloujanov: Biographie (2020), abgerufen am 06.11.2020 [http://selouja

Stilbeschreibung

> "In seinem Schaffen versucht er die ironische und optimistisch-fatalistische Weltansch
> "veradornisierten" Musikempfindens des deutschsprachigen Kulturraums zu vereinige

unvermeidbar. Mit Humor und melancholischem Sarkasmus erkundet der Komponist
eine Wahrnehmung des Menschen einer modernen Mediengesellschaft reflektieren. D
Werke, die praktisch alle Musikgattungen erschließen, außerdem Texte, Gedichte, The
Bayerische Staatsoper: 3. Konzert XX/XXI (2004), abgerufen am 05.11.2020 [https://w
oper/mitteilung/news/3-konzert-xxxxi-neue-kammermusik-am-234-mit-einer-urauffuel
maxim.html?no_cache=1&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Bac

Auszeichnungen

1998 *Ensemblia Kompositionswettbewerb*, Mönchengladbach (Deutschland): Preis (SF
2002 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (Galileif
2002 *Neuköllner Oper*, Berlin (Deutschland): Preis
2002 *Theodor Körner Fonds*: Theodor-Körner-Preis (Musik und Komposition) (Auricular
2004 *Stadt München* (Deutschland): Musikstipendiat (Fräulein Lenin, ja-ja)
2005 *Österreichischer Karajan-Kompositionswettbewerb - Herbert von Karajan Centru*
2006 *Deutsche Akademie Rom Villa Massimo* (Italien): Stipendiat
2008 anlässlich des Haydn-Jahrs - *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kor
2010 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (Der Aln
2010 anlässlich der Mahler-Jahre 2010/2011 - *Internationaler Gustav Mahler Komposit*
ORF Radio Symphonieorchester Wien, *ÖKB*: 1. Preisträger (Kategorie: Klavierquartett)
2012 *Harald-Genzmer-Kompositionswettbewerb - Harald-Genzmer-Stiftung*, München
2012 *Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik* (Deutschland): 3. Preis
2013 *Internationaler Kompositionswettbewerb "Jean Paul"* - Verein Jean Paul, Bayreutl
45 musikalische Briefzirkel zur Niederreißung der Venus)
2013 *Internationaler Carl von Ossietzky-Kompositionswettbewerb - Universität Oldenb*
thronst; N13)
2016 *Internationaler Kompositionswettbewerb Kompolize - Agentur "phsophos", Lietze*
2017 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung (Un Mesto di archi bisbiglianti)
2017 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (Infiorat
2018 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (Abarter
2019 *Christoph und Stephan Kaske Stiftung*, München (Deutschland): Juke Boxx New
2019 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung (Fuga dal Getto)
2019 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung (1. Klavi
2019 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds*: Kompositio
2020 *Internationaler Carl von Ossietzky-Kompositionswettbewerb - Universität Oldenb*
walten)
2020 *Amt der Kärntner Landesregierung*: Internationaler Nikolaus Fheodoroff Preis ([..
2021 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: Kompositior

Ausbildung

Moskau (Russland): Ausbildung als Musiktheoretiker und Pianist
1990–1993 *Universität Mozarteum Salzburg*: Komposition (Boguslaw Julien Schaeffer)

Tätigkeiten

1993–1995 *Universität Salzburg*:
2000–2004 *Universität Mozarteum Salzburg*: Lehrtätigkeit
2017–heute Projekt "Stars von Morgen im Ersten Bezirk" - *ÖSTIG – Österreichische Interpretengesellschaft*, *Kultur Innere Stadt*, Wien: Initiator und Organisator
2018–heute *Verein Orchesterwelt*, Wien: Obmann
2018–heute *Österreichischer Komponistinnen-Wettbewerb* - *Wien Modern*: Initiator und Organisator
2019 Konzerreihe "Die Rote Brille" - *ÖSTIG – Österreichische Interpretengesellschaft*, Roter Salon Wien: Kurator

Aufträge (Auswahl)

1997 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*: CAPRIPICCOLA
1999 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*: ADAgIO
2000 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*: Concello grosso
2003 *A.DEvantgarde Festival München* (Deutschland): Veruka
2003 *Bayerische Staatsoper* (Deutschland): Badinage
2005 *A.DEvantgarde Festival München* (Deutschland): H.IV oder ein Amerikaner in Bagdad
2005 *Bayerische Staatsoper* (Deutschland): tele – machia oder eine Ulyssee: Porträt eines jungen Kunstunternehmens
2007 *Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano* (Italien): Ital Rax
2017 Projekt "Transition" - *Max Brand Ensemble*: Rynok
2019 Lisa Smirnova, *New Classic Ensemble Wien*: Hase auf dem Mond

zahlreiche Aufträge von Festivals (z.B. Festival Ensemblia Mönchengladbach, Pegnitzschäfer-Klangkonzepte Nürnberg) Sowie im Kulturbereich tätigen Organisationen (u.a. SWR – Südwestrundfunk, ALTANA Kulturstiftung Bad Homburg)

Aufführungen (Auswahl)

1998 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*, Sallaberg: CAPRIPICCOLA (UA)
2000 Alexei Zioumbilov (vl), Salzburg: MOUCHES VOLANTES (UA)
2002 Lisa Smirnova (pf), Göteburg (Schweden): …rubato con fiducia e mesto… (UA)
2003 Wien: Boulevard a.D. (UA)
2003 *Slovak Sinfonietta*, Leos Svarovsky (dir), Salzburg: 2Sinn-Phonie (UA)
2003 *A.DEvantgarde Festival München* (Deutschland): Veruka (UA)
2004 *Bayerische Staatsoper*, Pinakothek der Moderne München (Deutschland): Badinage (UA)

2004 Mathis Mayer (vc), München (Deutschland): 38 Momente einer Ausführung (UA)
2005 anlässlich des 200. Todestages von Friedrich Schiller - Gavin Taylor (t), *Aspekte New Music Ensmble* - *Festival Aspekte Salzburg*: The Blood Marriage of Moscow (UA)
2005 *Festival Festspiel+* - *Bayerische Staatsoper*, München (Deutschland): tele – machia oder eine Ulyssee: Porträt eines jungen Kunstunternehmens (UA)
2006 Claudio Jacomucci (acc), Villa Massimo Rom (Italien): Das Malchusohr (UA)
2008 Mozarteum Salzburg: Lilis Park (UA)
2009 Composers' Lounge#4 - Sylvie Lacroix (fl), Mathilde Hoursiangou (pf), Berndt Thurner (perc) - *ÖKB*, Orpheum Graz: Seven Stamps (UA)
2011 *Carinthischer Sommer*, Stiftskirche Ossiach: Irrwische (UA)
2012 *Radio-Sinfonieorchester Stuttgart* - *attacca*, Stuttgart (Deutschland): en miniature (UA)
2013 Konzertreihe "Orgel und Psalmen" - Axel Fries (perc), Markus Manderscheid (org), *Oldenburger Kammerchor*, Johannes von Hoff (dir), Ansgari-Kirche Eversten (Deutschland): ... der du im Himmel thronst (UA), N13 (UA)
2013 *Ensemble Phoenix Basel*, Jürg Henneberger (dir) - *Klangspuren Schwaz,* Hall in Tirol: Das sichtbare Richterscherzo oder 45 musikalische Briefzirkel zur Niederreißung der Venus (UA)
2016 *Lietzeorchester Berlin*, Lindenkirche Berlin-Wilmersdorf (Deutschland): Exodos (UA)
2017 Steven Scheschareg (bar), Johannes Kretz (elec), *Max Brand Ensemble*, Richard Graf (dir) - *INÖK*, *ÖKB*, *ÖGZM*, Wien: Rynok (UA)
2018 Konzerreihe "Die Rote Brille" - *ÖSTIG – Österreichische Interpretengesellschaft*, Roter Salon Wien: Abarten eines Waldrauschens (UA)
2018 *Max Brand Ensemble* - *Tage der Neuen Musik*, Wien: Abarten eines russischen Volkslieds (UA)
2019 Konzerreihe "Die Rote Brille" - *ÖSTIG – Österreichische Interpretengesellschaft*, Roter Salon Wien: Löwenzahn für Löwenzahn (UA)
2020 Vernissage "Bilder eines Komponisten. Grafische Arbeiten von Maxim Seloujanov" - *Galerie am Roten Hof*, Wien: manigrafika (UA)
2021 Lisa Smirnova (pf), *New Classic Ensemble Wien,* Bonn (Deutschland): Hase auf dem Mond (UA), L. v. Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15
2021 *PHACE | CONTEMPORARY MUSIC* - Mathilde Hoursiangou (pf), Walter Seebacher (cl), Roland Schueler (vc) - *Carinthischer Sommer,* Villach: [...] unter der Sonne. Das Buch Kohelet, 1,9 (UA)

Pressestimmen

November 2019
"Der JukeBoxx NewMusic Award 2019 geht an den österreichischen Komponisten und Künstler russischer Herkunft Maxim Seloujanov für sein videopoetisches Werk „Infiorata“. […] Maxim Seloujanovs videopoetisches Werk „Infiorata“ widmet sich dem Thema Umwelttransformation, Entität und Gender in der Musik. Maxim Seloujanov überzeugte die Jury durch seine Spielart engagierter Videokunst, in der Poesie auf Tagespolitik trifft und Instrumentalmusik auf moderne Filmtechnik. Seloujanovs originelle Verwendung und Kombination bildnerischer, grafischer, filmischer und musikalischer Bilder und Musik erzeugen den Eindruck großer Lebendigkeit und Frische. Seloujanovs Musik für die Geigerin Weiping Lin und den Cellisten Arne Kircher ist ähnlich markant wie seine Bildsprache. Naives trifft auf Komplexes und wird in der technischen Realisierung durch Jüri Sorokin auf den Moment genau mit der Bildhandlung synchronisiert. Obwohl die einzelnen visuellen Effekte, ebenso wie die musikalischen Parameter, durchgehend als bekannt und wenig spektakulär zu bezeichnen sind, ist die Wirkung von Maxim Seloujanovs Videopoesis „Infiorata“ stets neu und voller überraschender Wendungen."
Christoph und Stephan Kaske Stiftung: JUKE BOXX NEW MUSIC AWARD 2019 GEHT AN MAXIM SELOUJANOV (2019), abgerufen am 06.11.2020 [http://www.kaske-stiftung.org/index.php/stiftung/]

15. November 2018
"[…] Und dann sind da die Stücke, jedes für sich konzeptuell sehr raffiniert gebaut, dadurch aber auch wieder sehr edel in der Erscheinung. Da scheint sich der in Österreich tätige russische Komponist **MAXIM SELOUJANOV** als Kurator dieser Rote-Brille-Ausgabe übertroffen zu haben."
meinbezirk.at: DIE ROTE BRILLE – KAMMERKONZERT: drei schöne Frauen und ein Mann (Elfi Oberhuber), abgerufen am 05.11.2020 [https://www.meinbezirk.at/event/innere-stadt/c-konzert-buehne-kino/die-rote-brille-kammerkonzert-drei-schoene-frauen-und-ein-mann_e205743]

Dezember 2012
"Maxim Seloujanovs Orchesterstück „en miniature“ bezieht seine Wirkung aus ruhiger Bewegung speziell der Streicher und einer Gegenbewegung anderer Instrumentalgruppen: Reibung erzeugt Spannung."
nmz – neue musikzeitung (Ausgabe 12/2012): Gesprächsoper (Gerhard Rohde, 2012), abgerufen am 05.11.2020 [https://www.nmz.de/artikel/gespraechsoper]

Literatur

2009 Ternai, Michael: Composers' Lounge#4. In: mica-Musikmagazin.
2018 mica: Austrian Music Export & Musiktheatertage Wien 2018. In: mica-Musikmagazin.
2018 mica: Erster Österreichischer Komponistinnen-Preis ins Leben gerufen. In: mica-Musikmagazin.
2018 mica: orchesterwelt: Call for Scores. In: mica-Musikmagazin.
2019 mica: Orchesterwelt: Komponistinnen-Wettbewerb und Call for Scores 2019. In: mica-Musikmagazin.
2020 Benkeser, Christoph: "Die Psychologie des Publikums verstehen" - Maxim Seloujanov im mica-Porträt. In: mica-Musikmagazin.
2020 Woels, Michael Franz: Somatische Vorgänge ähnlicher Natur. In: Skug.

Quellen/Links

Webseite: Maxim Seloujanov
austrian music export: Maxim Seloujanov
Webseite: Verein Orchesterwelt

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum