

en miniature

Werktitel: en miniature

Untertitel: Für Orchester

KomponistIn: [Seloujanov Maxim Anatoljewitsch](#)

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: 13m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung

24. November 2012 - Stuttgart, Theaterhaus

Veranstaltung: attacca. Geistesgegenwart Musik

Mitwirkende: Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

Pressestimmen

Dezember 2012

"Maxim Seloujanovs Orchesterstück „en miniature“ bezieht seine Wirkung aus ruhiger Bewegung speziell der Streicher und einer Gegenbewegung anderer Instrumentalgruppen: Reibung erzeugt Spannung. Claus Steffen Mahnkopf lässt in seinem Orchesterwerk „Void – kol Ischa asirit“ auf einen Text der Holocaust-Überlebenden Stella Müller-Madej mehrfach den schweren Holzhammer niedersausen – ein Effekt, der durch Wiederholung nicht unbedingt intensiviert wird. Gleichwohl überzeugt Mahnkopfs Komposition durch ihr inneres Engagement, was heutzutage eher selten vorkommt."

nmz - neue musikzeitung (Ausgabe: 12/12): Gesprächsoper (Gerhard Rohde), abgerufen am 5.1.2020 [<https://www.nmz.de/artikel/gespraechsoper>]