

Petrik Morgana

Vorname: Morgana

Nachname: Petrik

erfasst als:

Komponist:in Ausbilder:in Musikpädagoge:in Veranstalter:in

Musikwissenschaftler:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1974

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

"Geboren 1974, wohnt in Wien. Ihr Studium umfasste Komposition, Harmonieforschung (Universität Wien), darstellende Kunst Wien), Deutsche Philologie und Musikwissenschaft (Universität Wien). Das Buch "Leiden der Neuen Musik" wurde in der Edition Monochrom (Wien 2008) veröffentlicht. Von 2009 bis 2011 war sie als Dozentin für Komposition und Musiktheorie am Franz Schubert-Konservatorium Wien tätig und wurde zum Leiter dieser Abteilung ernannt. 2011 wurde sie zur Präsidentin der österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik gewählt (ÖGMZ) [...]. Am 15. April 2013 wurde ihr Auftragswerk "Purple Darkness" von dem renommierten österreichischen Ensemble "die reihe" im RadioKulturhaus in Wien uraufgeführt und wurde im Juli 2013 auch vom ORF ausgestrahlt. Im Mai 2013 wurde sie mit dem Theodor-Körner-Preis für Komposition ausgezeichnet."

sirene Operntheater: Morgana Petrik; abgerufen am 26.01.2021 [https://www.sirene.at/kuenstler]

Auszeichnungen & Stipendien

2013 [Theodor Körner Fonds: Theodor-Körner-Preis zur Förderung von Wissenschaft und Kunst](#)
"Musik & Komposition" (Purple Darkness)

Ausbildung

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition, Harmonieforschung
[Universität Wien](#): Deutsche Philologie, Musikwissenschaft - Doktorat (Dissertationsthema: "Leiden der Neuen Musik")

Tätigkeiten

2001–2005 [Franz Schubert Konservatorium Wien](#): Dozentin (Komposition und Musiktheater)
2003 [Gesellschaft für Klangreihenmusik / Institut für Klangreihenmusik](#), Wien: Mitbegründerin
mit [Helmut Neumann](#), Günther Friesinger, Dominik Šedivy
2005–heute [Franz Schubert Konservatorium Wien](#): Abteilungsleiterin (Komposition und Musiktheater)
2008–2011 [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wien: Vorstand
2011–heute [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wien: Präsidentin
2015–2019 [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Vizepräsidentin (E-Musik)
2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur - Abteilung 2 Musik und darstellende Kunst](#)
Jurymitglied der Startstipendien für Musik (gemeinsam mit [Nazanin Aghakhani](#), [Lorenz](#))

[ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Mitglied (Ehrenschatz)
[MetaMusic Kulturservice](#), Wien: Geschäftsführerin

Mitglied in den Ensembles

2006–heute [Trollferd](#): Mitglied (Mittelalter, Renaissance und Frühbarock sowie traditionelle
Tanzmusik aus vielen Ländern Europas auf historischen Instrumenten)

Kooperationen u. a. mit: [die reihe](#), [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Max Brand
Quartett](#), [Mobilis Saxofonquartett](#), [ensemble LUX](#), [Hofhaymer-Ensemble Salzburg](#), [Wiener
Bläserquintett der Wiener Symphoniker](#), Tel Aviv Sax Quartet, Münchner Flöten trio
Zusammenarbeit u. a. mit: Martin Först, [Elena Denisova](#), [Sabine Federspieler](#), [Elisabeth
Anna Clare Hauf](#), Steven Scheschareg, Rannveig Braga, Klaudia Tandl

Aufträge (Auswahl)

2012 [die reihe](#): Purple Darkness

weitere Kompositionsaufträge u. a. von Festivals (bspw. Salzburg String Festival), im Rahmen von
Organisationen (u. a. [Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten -
konzertreihe für neue musik](#), [Kulturzentrum bei den Minoriten Graz](#), [Internationale Palast
Gesellschaft Salzburg](#)) sowie von Ensembles/Orchestern (z.B. [Max Brand Ensemble](#), [Trollferd](#),
[InnStrumenti](#), [Wiener Concert-Verein](#))

Uraufführungen (Auswahl)

2011 [Mobilis Saxofonquartett - cercle - konzertreihe für neue musik](#), Wien: Luftspiel
2013 [die reihe](#), Radiokulturhaus Wien: Purple Darkness (UA)
2017 Steven Scheschareg (bar), [Max Brand Ensemble](#), [Richard Graf](#) (dir) - [Interessensgemeinschaft
Niederösterreichischer Komponisten - INÖK](#), [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#),
[Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Langenzersdorf: funk. klage
2018 Saisonöffnungskonzert der Israelischen Komponistenvereinigung - Tel Aviv Sa
[Österreichisches Kulturforum Tel Aviv](#) (Israel): Luftspiel
2019 klang_sprachen "Wundgewähr", Musik im Studio / Literatur im Studio - [Tiroler Ka
InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#)

W:ORTE 5. Lyrikfestival Innsbruck, ORF/Landesstudio Tirol Innsbruck: shattered (UA)
2020 Klaudia Tandl (ms), Gisela Jöbstl (pf) - [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#)
Kunsthaus Weiz: Minnelieder
2026 Carmen Rodriguez (Kontrabass), [Schallwende - Festival für Neue Musik](#) - FRUTZ,
Feldkirch: [Du sublime au ridicule](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

22. Juni 2019

"Dieses Mal war der klang_sprachen-Abend im Studio 3 im Rahmen des Lyrikfestivals man sich am Ende noch eine Zugabe gewünscht hätte von José F. A. Olivers so melodisch "wundgewähr"-Lyrik. Von dem, was Hannes Sprenger und Klex Wolf zu Mozart, Gluck und spanischem "Flavour" dazuvariierten, wie Morgana Petrik in "shattered" das Auseinanderreißen Sehnsüchten und Klängen intonierte und Gunter Schneider sich meditativ einem Klangfeld den Worten und Zeilen anzunähern suchte. Reduziert und ungemein konzentriert auch die Interpretation des Tiroler Kammerorchesters Innstrumenti unter der Leitung von Gerhart dazu die Soli der argentinischen Gitarristin María Isabel Siewers und geradezu ergreifend Garcia Lorcas "Nana de Sevilla" zu singen beginnt."

Stadtblatt Innsbruck: *klang_sprachen mit José F. A. Oliver (Christine Frei, 2019)*, abgerufen von <https://www.facebook.com/innstrumenti/photos/a.524098051007591/228367286171>

Literatur

- 2013 Dražić, Lena: [Porträt: die reihe](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2014 [AUSTRIAN COMPOSERS'DAY 2014](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2015 [SCHÖNBERG: Spuren im Jazz](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2015 [AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2015](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2016 [AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2016](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2018 [AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2018: Modelle der Selbstvermarktung](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2019 [AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2019 - "COMPOSING TODAY - ESSENTIAL TOOLS"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 [Initiative für einen digitalen Kunst- und Kultur-TV-Kanal / Internetplattform für böhmische Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [Stellungnahme des Vorstandes der Österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [100 Prozent: Morgana Petrik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [Umfrage: Klimakrise und Nachhaltigkeit im Musikbetrieb - Wie denkt MORGANA?](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2024 Wendrock, Sylvia: [„Ich muss nicht jedem gefallen.“ - Morgana Petrik im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen

- 2008 Petrik, Morgana: Die Leiden der Neuen Musik. Doktorarbeit, mdw Wien. Wien: Edition Praesens.
- 2019 Ebeling, Martin / Petrik, Morgana: Harmonie – musikalisch, philosophisch, psychologisch. Schriftenreihe der Carl Stumpf Gesellschaft, Band 7. Wien: Verlag Peter Lang.

Quellen/Links

Webseite: [Österreichische Gesellschaft für Zeitgenössische Musik](#)

YouTube: [Österreichische Gesellschaft für Zeitgenössische Musik](#)

cba - cultural broadcasting archive: [Music Across: Ehrenamt - Ohne Geld ka Musi](#) (Podcast; Gernot Friedbacher, 2020)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)