

# **MATTETOLINE #3 – eine Umschreitung**

**Werktitel:** MATTETOLINE #3 – eine Umschreitung

**Untertitel:** Musiktheater

**KomponistIn:** [Palme Pia](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Palme Pia, Schönmüller Annette

**Entstehungsjahr:** 2019

**Dauer:** 60m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):**

Oper/Musiktheater Multimedia/Intermedia/Video Elektronische Musik

**Besetzung:** Trio Elektronik

**Besetzungsdetails:**

[Mezzosopran](#) (1), [Schlagzeug](#) (1), [Bassblockflöte](#) (1, auch Sprechstimme), Elektronik, Video

**Art der Publikation:** Manuskript

## **Beschreibung**

"*Mattoteline* ist das finnische Wort für Teppichstange oder Klopfstange.

Ein Bogen schweres Papier springt mit der Kante auf ein Trommelfell.

Schwingungen kippen. Eine Sängerin zieht eine lange Schleppé aus Papier hinter sich her. In diesem Stück komponiert Pia Palme mit Materialien, die sie in der Natur findet. Blätter, Schneckenhäuser, Holz, Knochen, Federn. Deren einfache, körperliche Struktur und Vergänglichkeit werden Klang. Trockenes Laub knistert, Steine vibrieren."

*ON THE FRAGILITY OF SOUNDS* (2019), zuletzt abgerufen am 4.2.2021 [  
<http://www.fragilityofsounds.org/mattetoline-2019/>]

## **Uraufführung**

12. Dezember 2019 - Wien, WHITE.BOX im [off - Theater](#)

**Mitwirkende:** [Annette Schönmüller](#) (Mezzosopran, Text, dramaturgische Beratung), [Pia Palme](#) (Installation, Elektronik, Video, Text, Bassblockflöte und

Sprechstimme), Manuel Alcaraz-Clemente (Perkussion), Christina Bauer (Klangregie), Peter Venus (Tontechnik), Christina Lessiak (Produktionsassistenz)

**Weitere Informationen:** Dank an das Musikreferat MA7 Stadt Wien Kultur für die Förderung der Kompositionssarbeit. Composed and produced for the PEEK project On the Fragility of Sounds and [FWF](#) Austrian Science Fund. With support by Wien Kultur City of Vienna, [SKE](#) austro mechana

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)