

Laid in earth

Werktitel: Laid in earth

Untertitel: Für Klavier und Zuspielung

KomponistIn: [Combier Jérôme](#)

Entstehungsjahr: 2019

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur Elektronische Musik

Besetzung: Soloinstrument(e) Zuspielung

[Klavier](#) (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Editions Henry Lemoine](#)

Beschreibung

"Mein Stück *Laid in earth* basiert auf Didos Lamento aus Henry Purcells Oper *Dido und Aeneas* von 1689. Didos berühmte Arie *When I am laid in earth* ist hier allgegenwärtig, ob in den ersten Tönen des Gesangs oder im Basso continuo, jenem chromatischen *Ground*, der in die Unendlichkeit hinabzusteigen scheint - und mit ihm Dido in Abgründe des Vergessens. Dennoch wird dieses historische Material aus der Distanz betrachtet, und alles scheint sich, verstreut im gesamten Register des Klaviers, in heterogene und seltsame Klangfarben aufzulösen: Pizzicato-Spiel in den Saiten, Glissandi mit Bottlenecks, gedämpfte und von Hand gezupfte Saiten ... *Laid in earth* ist auch eine ganz persönliche Hommage des Komponierens für Judith, kleine Dido, die für immer elf Jahre alt bleiben wird. Das Stück ist Mathilde Hoursiangou, der Initiatorin des Projekts *Saiten-Tasten*, gewidmet."

Jérôme Combier (Wien Modern 2019)

Auftrag: Projekt "[Saiten-Tasten](#)" ([Mathilde Hoursiangou](#))

Uraufführung

18. November 2019 - Wien, Wiener Konzerthaus - Berio-Saal

Veranstalter: [Wien Modern](#) - Projekt "[Saiten-Tasten](#)"

Aufnahme

Titel: Saiten-Tasten // Jérôme Combier - Laid in earth // Eriko Muramoto, Klavier

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: Saiten-Tasten

Datum: 11.04.2021

Mitwirkende: [Eriko Muramoto](#) (Klavier)
