

lauschgut

Werktitel: lauschgut

Untertitel: Für Inside Piano

KomponistIn: [Seither Charlotte](#)

Entstehungsjahr: 2019

Dauer: ~ 8m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: [Klavier](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: lauschgut for inside piano

Verlag/Verleger: [Bärenreiter-Verlag](#)

Bezugsquelle: [Bärenreiter-Verlag](#)

PDF Preview:

[lauschgut \(mit freundlicher Genehmigung vom Bärenreiter-Verlag\)](#)

Beschreibung

"*lauschgut* besteht aus mehreren kürzeren Stücken, die auf nur wenig Material zurückgreifen. Traditionell wird das Klavier oft «akkordisch» gedacht, im Schichten von Tönen. In *lauschgut* habe ich versucht das Instrument eher «einstimmig» zu verfransen, dass andere Ebenen von «Gleichzeitigkeit» - zwischen *pitch* und *noise* - entstehen. Das Werk besteht aus fünf kurzen Stücken, die auf nur wenig Material zurückgreifen. Im Risiko ihrer Spieltechniken entstehen dabei stets auch Momente, in denen sich die physikalischen Ebenen auf neue Weise überlagern. Indem das konkrete Klangerlebnis (durch die Spieltechniken) stets auch ein wenig «unkalkulierbar» bleibt, unterliegt auch das Hören stets dem Augenblick, wie er sich in seinem So-und-nicht-anders gestaltet."

Charlotte Seither (Wien Modern 2019)

Auftrag: Projekt "[Saiten-Tasten](#)" ([Mathilde Hoursiangou](#))

Uraufführung

18. November 2019 - Wien, Wiener Konzerthaus - Berio-Saal

Veranstalter: [Wien Modern](#) - Projekt "[Saiten-Tasten](#)"

Mitwirkende: [Mathilde Hoursiangou](#) (Klavier)

Aufnahme

Titel: Saiten-Tasten // Charlotte Seither - lauschgut // Kimiko Krutz, Klavier

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: Saiten-Tasten

Datum: 11.04.2021

Mitwirkende: [Kimiko Krutz](#) (Klavier)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)