

Kaleli Emre Sihan

Vorname: Emre Sihan

Nachname: Kaleli

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1987

Geburtsort: Ankara - Türkei

Geburtsland: Türkei

Website: [Emre Sihan Kaleli](https://emresihankaleli.com/)

Emre Sihan Kaleli ist ein türkischer Komponist.

Er machte seinen Bachelor in Komposition am Staatlichen Konservatorium von Usbekistan (2010) und den Master in Komposition am Konservatorium van Amsterdam (2012). Zusätzlich schloß er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz einen Post-MA-Kurs in Komposition bei Beat Furrer ab. Zu seinen Lehrern und Mentoren zählen u.a. Richard Ayres, Willem Jeths, Joël Bons, Peter Adriaansz und Wim Henderickx.

Bereits während und auch nach seinem Studium entwickelte Kaleli enge künstlerische Beziehungen zu bestimmten Solisten und Kollektiven: u.a. zu Matthias Arter (Oboe, Schweiz), Aleksandra Bajde (Komposition und Stimme, Slowenien), dem Omnibus-Ensemble (Usbekistan), dem Convergence Ensemble (Georgien), Nieuw Ensemble (Niederlande) und dem Ensemble Modelo62 (Niederlande). Diese Kooperationen spielten eine bedeutende Rolle in seiner künstlerischen Entwicklung.

Verena Platzer (2021, eigene Übersetzung); nach: Emre Sihan Kaleli: Über Emre Sihan Kaleli, abgerufen am 18.02.2021 [<https://emresihankaleli.com/>]

Stilbeschreibung

Kalelis Musik kann als sehr ausdrucksstark bezeichnet werden - sie ist impulsiv mit häufigen, abrupten und stark kontrastierenden Veränderungen. Vielleicht als eine natürliche Folge seiner internationalen Ausbildung in Ländern, die kulturell sehr unterschiedlich sind, konzentriert sich Kaleli in

seiner Kompositionsarbeit nicht auf eine einzige ästhetische Richtung oder einen einzigen Stil. Das Gegenteil ist der Fall, unterscheiden sich doch die meisten seiner Kompositionen stark voneinander und weisen eine Vielzahl von ästhetischen Richtungen sowie eine breite Kenntnis der sie begleitenden technischen Werkzeuge auf. Gleichzeitig sind Kalelis Kompositionen reich an Emotionen, die sie gekonnt widerzuspiegeln vermögen. Kaleli hat ein starkes Interesse an Erzählung und Dramaturgie: das gekonnte "Ausgießen" von Melodien und Texturen, effektives und ausdrucksstarkes Instrumentalschreiben sowie eine sorgfältige Arbeit an der Klangfarbe sind weitere erwähnenswerte Stilerkmale seiner Musik.

Verena Platzer (2021, eigene Übersetzung); nach: Emre Sihan Kaleli: Über Emre Sihan Kaleli, abgerufen am 18.02.2021 [<https://emresihankaleli.com/>]

Auszeichnungen & Stipendien

2009 *pre-art-Wettbewerb für junge Komponisten* - Verein pre-art, Zofingen (Schweiz): Erster Preis

2013 *International Gaudeamus Music Week*, Utrecht (Niederlande): lobende Erwähnung ([Il voto dell'innocenza](#))

2014 *Fondspodiumkunsten* (Niederlande): Förderung für ein 2-jähriges Projekt mit dem Ensemble Modelo62 ([A Sensorium](#))

2015 *Center for Advanced Studies in Music – MIAM*, Istanbul (Türkei): MIAM Composition Award

2015 *InterArtes – Verein zur Förderung der Künste e.V. Köln (Deutschland)*: Gargonza Arts Award (Komposition); Artist in Residence (Gargonza/Italien)

2016 *Mauricio Kagel Kompositionswettbewerb* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): lobende Anerkennung (Six Short Pieces for Emerging Pianist)

2017 [Musikfabrik Niederösterreich](#): in der Auswahl (mit [duo clearobscure](#))

2017 Call for Scores - [Ensemble Reconsil Wien](#): Gewinner

2018 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#), Wien: START-Stipendium

2018 Projekt "Satellite 2018–19" - *Ensemble Phoenix Basel* (Schweiz): einer der ausgewählten Komponisten

2019 [Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGNM Österreich](#), Wien: Auswahl als österr. Vertreter bei den ISCM World Music Days (Auckland/Neuseeland)

2019 Call for Scores - *Nief-Norf Summer Festival*, Knoxville (USA): Gewinner

2019 International Call for Scores - *mdi Ensemble* (Italien): Gewinner

2019 *impuls Kompositionswettbewerb* - [impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik](#), Graz: Gewinner

2019 Call for Applications, Projekt "New Generation Composers" - *Makrokosmos Quartet*, Genf (Schweiz): Gewinner

2019 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds](#),
Wien: Kompositionsförderung ([Adjacent rooms II](#))
2019 Call for Scores - Serbische Komponistenvereinigung (Serbien):
Gewinner
2019 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#), Wien:
Kompositionsförderung
2020 Stadt Wien: Kompositionsförderung
2020 Musik-Improvisationswettbewerb "Impro-Parcours" - initiiert von [Walter Baco](#), Wien: Gewinner (mit duo clearobscure)
2021 [Bundesministerium für Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):
Staatsstipendium für Komposition
2022 Stadt Wien: [Förderungspreis für Musik](#)
2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):
Kompositionsstipendium
2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):
Kompositionsstipendium

Ausbildung

2006 Gymnasium des *Antalya Devlet Konservatuvarı* (Türkei): Klavier -
Matura
2006–2010 *Staatliches Konservatorium Usbekistan*, Tashkent (Usbekistan):
klassische Komposition - BA mit Auszeichnung
2010–2012 *Conservatorium van Amsterdam* (Niederlande): Komposition
(Richard Ayres, Willem Jeths, Wim Henderickx) - Master of Music
2010–2012 Amsterdam (Niederlande): weiterführende Kompositionskurse (Joël Bons, Peter Adriaansz)
2015–2016 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition -
postgraduates MA ([Beat Furrer](#))

Teilnehmer an zahlreichen Kompositions-Meisterklassen, u.a. bei Dmitri Kourliandski

Tätigkeiten

2008–heute freiberuflicher Komponist
2011–2013 *Atlas Ensemble*, Amsterdam (Niederlande): Mitglied des
künstlerischen/organisatorischen Teams
2011–2018 [het nieuw ensemble Amsterdam](#) (Niederlande): Assistent des
musikalischen Leiters
2015–2016 *Ensemble Modelo62* (Niederlande): Kollaboration in einem
künstlerischen Projekt
2018–heute [Ensemble xx. jahrhundert](#), Wien: Assistent des Musikdirektors

2019 [Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGNM Österreich](#), Wien:
Sekretär (Karenzvertretung)

2021 [Black Page Orchestra](#), Wien: Klangtheaterprojekt

weitere enge Kooperationen mit diversen internationalen Ensembles, u.a.
Omnibus Ensemble (Usbekistan), Convergence Ensemble (Georgien)

Mitglied in Ensembles

2014–heute [duo clearobscure](#): Pianist (gemeinsam mit [Aleksandra Bajde](#)
(voc, Komposition))

Aufträge (Auswahl)

2007 *Ensemble Omnibus* (Usbekistan): [Tractatus](#)

2008 *Camerata Variabile* (Schweiz): [Sotto Voce](#)

2010 *Ensemble pre-art Soloists* (Schweiz): [Processions I](#)

2011 *Convergence Ensemble* (Georgien), *Ernst von Siemens Musikstiftung*:
[Nineteen Thoughts on an Oboe Concerto](#)

2013 *Convergence Ensemble* (Georgien): [\[No.9:3\] for Solo Piano and
Chamber Orchestra](#)

2013 *Nieuw Ensemble* (Niederlande): [\[No.11\] for two Trios, Live Electronics,
and Light](#)

2013 für das *Nieuw Ensemble - Wittener Tage für Neue Kammermusik*
(Deutschland): [Seventeen Thoughts on a Chamber Concerto](#)

2015 *Ensemble Modelo62* (Niederlande): [Five Love Songs](#)

2015 *Bilkent Symphonieorchester* (Türkei): [Monolith](#)

2016 *Ensemble Modelo62* (Niederlande): [A Sensorium](#)

2016 *Laefer Quartet* (Großbritannien): [Funeral Music](#)

2016 *Center for Advanced Studies in Music – MIAM*, Istanbul (Türkei): [\[No.13\]
for Orchestra](#)

2017 *Bilkent Symphonieorchester, Presidential Symphony Orchestra*
(Türkei): [A Portrait of Atatürk as a Young General](#)

2018 *Ensemble Reconsil*: [Adjacent rooms, for Borges](#)

2018 *Ensemble pre-art Soloists* (Schweiz): [Adjacent Rooms II](#)

2019 [airborne extended](#): Neues Werk

2019 für das [Klangforum Wien - impuls . Verein zur Vermittlung
zeitgenössischer Musik, impuls Ensemble- und Komponistenakademie](#):
[Adjacent rooms, a part of a labyrinth](#)

2019 im Auftrag von Aleksander Gabrys (Polen/Schweiz): [Gabrys](#)

2020 *Ensemble XXI. Jahrhundert*: [Imaginary Devices - Book I](#)

2020 *Makrokosmos Quartet* (Schweiz): Neues Werk

2021 *Many Many Oboes* (Schweiz): Neues Werk für Kontrabass und
Ensemble

2021 *Trio Tempestoso*, Graz: [I am a Diptych](#)

2021 im Auftrag von Antonio Politano (Italien): Neues Werk für Blockflöte
2021 *Riot Ensemble* (Großbritannien): [Hybrid Technologies](#)
2022 *ensemble XXI. Jahrhundert*: [Hybride Klangräume](#)
2023 *PHACE*: [A Dark Light / A Black Sun](#)
2024 *between feathers ensemble*: [A Labyrinth, A Ritual](#)

Aufführungen (Auswahl)

2013 *Nieuw Ensemble*, Celso Antunes (dir) - *Wittener Tage für Neue Kammermusik* (Deutschland): [Seventeen Thoughts on a Chamber Concerto](#) (UA)
2013 *International Gaudeamus Music Week*, Utrecht (Niederlande): [Il voto dell'innocenza](#) (UA)
2014 *Nieuw Ensemble*, Amsterdam Muziekgebouw aan't IJ (Niederlande): [\[No.11\] for two Trios, Live Electronics, and Light](#)
2016 *Bilkent Symphony Orchestra - Center for Advanced Studies in Music - MIAM*, Istanbul (Türkei): [\[No.13\] for Orchestra](#) (UA)
2016 *duo clearobscore*, Porgy & Bess Wien: [Under Silence](#) (UA), [Das Lufts Schloss](#) (UA)
2020 anlässlich des 50-jährigen Bestehens des Orchesters - *Ensemble xx. Jahrhundert*, [Peter Burwik](#) (dir), Architekturzentrum Wien: [Imaginary Devices - Book I](#) (UA)
2021 *Klangforum Wien*, Bas Wiegers (dir) - impuls Preisträgerkonzert - *impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik, impuls Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: [Adjacent rooms, a part of a labyrinth](#) (UA)
2022 *Riot Ensemble - Gaudeamus Music Week*, Utrecht (Niederlande): [Hybrid Technologies](#) (UA)
2022 *Black Page Orchestra* - Reaktor Wien: [Subterranean](#) (UA)
2022 *ensemble XXI. Jahrhundert* - Wiener Konzerthaus: [Hybride Klangräume](#) (UA)
2024 *between feathers ensemble*, Brick-15, Wien: [A Labyrinth, A Ritual](#) (UA)
2024 *PHACE*, Nacho de Paz (Dirigent), Alfred Reiter (Sounddesign), Wiener Konzerthaus: [A Dark Light / A Black Sun](#) (UA)

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit seinen Werken

2014 *Metamorphoses* - Matthias Arter (ob), Convergence New Music Ensemble, Andreas Brenner (dir) (Pre-Art Music) // Track 1: [19 Thoughts On An Oboe Concerto](#)
2014 pre-art soloists (live in concert): Processions (Pre-Art Music) // Track 1: [Processions](#)

Literatur

mica-Archiv: [Emre Sihan Kaleli](#)

mica-Archiv: [duo clearobscure](#)

2018 mica: [Austrian Music Export & Musiktheatertage Wien 2018](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [CROSSROADS | SEM 60. International Contemporary Music Festival](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Woels, Michael Franz: ["Ein kontinuierlicher Strom unterschiedlicher und kontrastierender musikalischer Szenen." - Emre Sihan Kaleli im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 mica: [impuls Akademie und Festival: Neuer Termin August 2021](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Emre Sihan Kaleli](#)

austrian music export: [Emre Sihan Kaleli](#)

Facebook: [Emre Sihan Kaleli](#)

Soundcloud: [Emre Sihan Kaleli](#)

YouTube: [Emre Sihan Kaleli](#)