

Kaleli Emre Sihan

Vorname: Emre Sihan

Nachname: Kaleli

erfasst als: KomponistIn MusikerIn InterpretIn

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1987

Geburtsort: Ankara - Türkei

Geburtsland: Türkei

Website: [Emre Sihan Kaleli](https://emresihankaleli.com/)

Emre Sihan Kaleli ist ein türkischer Komponist.

Er machte seinen Bachelor in Komposition am Staatlichen Konservatorium von Usbekistan (2010) und den Master in Komposition am Konservatorium van Amsterdam (2012).

Zusätzlich schloß er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz einen Post-MA-Kurs in Komposition bei Beat Furrer ab. Zu seinen Lehrern und Mentoren zählen u.a. Richard Ayres, Willem Jeths, Joël Bons, Peter Adriaansz und Wim Henderickx.

Bereits während und auch nach seinem Studium entwickelte Kaleli enge künstlerische Beziehungen zu bestimmten Solisten und Kollektiven: u.a. zu Matthias Arter (Oboe, Schweiz), Aleksandra Bajde (Komposition und Stimme, Slowenien), dem Omnibus-Ensemble (Usbekistan), dem Convergence Ensemble (Georgien), Nieuw Ensemble (Niederlande) und dem Ensemble Modelo62 (Niederlande). Diese Kooperationen spielten eine bedeutende Rolle in seiner künstlerischen Entwicklung.

Verena Platzer (2021, eigene Übersetzung); nach: Emre Sihan Kaleli: Über Emre Sihan Kaleli, abgerufen am 18.02.2021 [<https://emresihankaleli.com/>]

Stilbeschreibung

Kalelis Musik kann als sehr ausdrucksstark bezeichnet werden - sie ist impulsiv mit häufigen, abrupten und stark kontrastierenden Veränderungen. Vielleicht als eine natürliche Folge seiner internationalen Ausbildung in Ländern, die kulturell sehr unterschiedlich sind, konzentriert sich Kaleli in seiner Kompositionsarbeit nicht auf eine einzige ästhetische Richtung oder einen einzigen Stil. Das Gegenteil ist der Fall, unterscheiden sich doch die meisten seiner Kompositionen stark voneinander und weisen eine Vielzahl von ästhetischen Richtungen sowie eine breite Kenntnis der sie begleitenden technischen Werkzeuge auf. Gleichzeitig sind Kalelis Kompositionen reich an Emotionen, die sie gekonnt widerzuspiegeln vermögen. Kaleli hat ein starkes Interesse an Erzählung und Dramaturgie: das gekonnte "Ausgießen" von Melodien und Texturen, effektives und ausdrucksstarkes Instrumentalschreiben sowie eine sorgfältige Arbeit an der Klangfarbe sind weitere erwähnenswerte Stilerkmale seiner Musik.

Verena Platzer (2021, eigene Übersetzung); nach: Emre Sihan Kaleli: Über Emre Sihan Kaleli, abgerufen am 18.02.2021 [<https://emresihankaleli.com/>]

Auszeichnungen

- 2009 pre-art-Wettbewerb für junge Komponisten - *Verein pre-art*, Zofingen (Schweiz): Erster Preis
- 2013 [*International Gaudeamus Music Week*](#), Utrecht (Niederlande): lobende Erwähnung (Il voto dell'innocenza)
- 2014 *Fondspodiumkunsten* (Niederlande) Förderung für ein 2-jähriges Projekt mit dem Ensemble Modelo62 (A Sensorium)
- 2015 *Center for Advanced Studies in Music – MIAM*, Istanbul (Türkei): MIAM Composition Award
- 2015 *InterArtes – Verein zur Förderung der Künste e.V. Köln (Deutschland)*: Gargonza Arts Award (Komposition); Artist in Residence (Gargonza/Italien)
- 2016 Mauricio Kagel Kompositionswettbewerb - [*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#): lobende Anerkennung (Six Short Pieces for Emerging Pianist)
- 2017 Call for Scores - [*Ensemble Reconsil Wien*](#): Gewinner
- 2018 [*Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*](#), Wien: START-Stipendium
- 2018 Projekt "Satellite 2018–19" - Ensemble Phoenix Basel (Schweiz): einer der ausgewählten Komponisten
- 2019 [*Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGM Österreich*](#), Wien: Auswahl als österr. Vertreter bei den *ISCM World Music Days* (Auckland/Neuseeland)
- 2019 Call for Scores - *Nief-Norf Summer Festival*, Knoxville (USA): Gewinner
- 2019 International Call for Scores - mdi Ensemble (Italien): Gewinner
- 2019 impuls Kompositionswettbewerb - [*impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik*](#), Graz: Gewinner

2019 Call for Applications, Projekt "New Generation Composers" - *Makrokosmos Quartet*, Genf (Schweiz): Gewinner
2019 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds](#), Wien: Kompositionsförderung (Adjacent rooms (II))
2019 Call for Scores - *Serbische Komponistenvereinigung* (Serbien): Gewinner
2019 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#), Wien: Kompositionsförderung
2020 [Stadt Wien](#): Kompositionsförderung
2020 Musik-Improvisationswettbewerb "Impro-Parcours" - initiiert von [Walter Baco](#), Wien: Gewinner (mit dem duo clearobscure)

Ausbildung

2006 Gymnasium des *Antalya Devlet Konservatuvarı* (Türkei): Klavier - Matura
2006–2010 *Staatliches Konservatorium Usbekistan*, Tashkent (Usbekistan): klassische Komposition - BA mit Auszeichnung
2010–2012 [Conservatorium van Amsterdam](#) (Niederlande): Komposition (Richard Ayres, Willem Jeths, Wim Henderickx) - Master of Music
2010–2012 Amsterdam (Niederlande): weiterführende Kompositionskurse (Joël Bons, Peter Adriaansz)
2015–2016 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition - postgraduates MA ([Beat Furrer](#))

Teilnahme an zahlreichen Meisterklassen in Komposition, u.a. bei Dmitri Kourliandski

Tätigkeiten

2008–heute freiberuflicher Komponist
2011–2013 *Atlas Ensemble*, Amsterdam (Niederlande): Mitglied des künstlerischen/organisatorischen Teams
2011–2018 [het nieuw ensemble Amsterdam](#) (Niederlande): Assistent des musikalischen Leiters
2015–2016 *Ensemble Modelo62* (Niederlande): Kollaboration in einem künstlerischen Projekt
2018–heute [Ensemble xx. Jahrhundert](#), Wien: Assistent des Musikdirektors
2019 [Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGNM Österreich](#), Wien: Sekretär (Karenzvertretung)
2021 [Black Page Orchestra](#), Wien: Klangtheaterprojekt

weitere enge Kooperationen mit diversen internationalen Ensembles, u.a. Omnibus Ensemble (Usbekistan), Convergence Ensemble (Georgien)

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

2015–heute *duo clearobscure*: Pianist; gemeinsam mit Aleksandra Bajde

Aufträge (Auswahl)

2007 *Ensemble Omnibus* (Usbekistan): Tractatus for Chamber Ensemble

2008 *Camerata Variabile* (Schweiz): Sotto Voce

2011 *Convergence Ensemble* (Georgien): Nineteen Thoughts on an Oboe Concerto

2012 [Ernst von Siemens Musikstiftung](#) (Schweiz) Nineteen Thoughts on an Oboe Concerto

2013 [het nieuw ensemble Amsterdam](#) (Niederlande): [No.11] for two Trios, Live Electronics, and Light

2013 für das [het nieuw ensemble Amsterdam](#) - [Wittener Tage für Neue Kammermusik](#) (Deutschland): Seventeen Thoughts on a Chamber Concerto

2015 *Ensemble Modelo62* (Niederlande): Five Love Songs

2015 *Bilkent Symphonieorchester* (Türkei): Monolith

2016 *Ensemble Modelo62* (Niederlande): A Sensorium

2016 *Laefer Quartet* (Großbritannien): Funeral Music

2016 *Center for Advanced Studies in Music – MIAM*, Istanbul (Türkei): [No.13] for Orchestra

2017 *Bilkent Symphonieorchester, Presidential Symphony Orchestra* (Türkei): Atatürk'ün Bir Genç General Olarak Portresi

2018 *Ensemble pre-art Soloists*, Schweiz Adjacent Rooms (II)

2019 [airborne extended](#): Neues Werk

2020 für das [Klangforum Wien](#) - [impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik](#) , [impuls Ensemble- und Komponistenakademie](#): Adjacent rooms, a part of a labyrinth

2020 [Ensemble xx. Jahrhundert](#): Imaginary Devices: Book I

2020 *Makrokosmos Quartet* (Schweiz): Neues Werk

2021 *Many Many Oboes* (Schweiz): Neues Werk für Kontrabass und Ensemble

2021 *Trio Tempestoso*: Neues Werk für Klarinette, Akkordeon und Violoncello

2021 im Auftrag von Aleksander Gabrys (Polen/Schweiz): Neues Werk für Kontrabass

2021 im Auftrag von Antonio Politano (Italien): Neues Werk für Blockflöte

2021 *Riot Ensemble* (Großbritannien): Neues Werk

Aufführungen (Auswahl)

2013 [het nieuw ensemble Amsterdam](#), Celso Antunes (dir) - [Wittener Tage für Neue Kammermusik](#) (Deutschland): Seventeen Thoughts on a Chamber Concerto (UA)

2013 [International Gaudeamus Music Week](#), Utrecht (Niederlande): Il voto dell'innocenza (UA)

2014 [het nieuw ensemble Amsterdam](#), Amsterdam Muziekgebouw aan't IJ (Niederlande):

[No.11] for two Trios, Live Electronics, and Light

2016 *Bilkent Symphony Orchestra - Center for Advanced Studies in Music – MIAM*, Istanbul (Türkei): [No.13] for Orchestra (UA)

2018 [Ensemble Reconsil Wien](#), Antanina Kalechyts (dir), Reaktor Wien: Five Love Songs (UA)

2020 anlässlich des 50-jährigen Bestehens des Orchesters - [Ensemble xx. Jahrhundert](#), Peter Burwik (dir), Architekturzentrum Wien: Imaginary Devices - Book I (UA)

2021 [Klangforum Wien](#), Bas Wiegers (dir) - [impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik](#), [impuls Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Adjacent rooms, a part of a labyrinth (UA)

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit seinen Werken

2014 Metamorphoses - Matthias Arter (ob), Convergence New Music Ensemble, Andreas Brenner (dir) (Pre-Art Music) // Track 1: 19 Thoughts On An Oboe Concerto

2014 pre-art soloists (live in concert): Processions (Pre-Art Music) // Track 1: Processions

Literatur

mica-Archiv: [Emre Sihan Kaleli](#)

mica-Archiv: [duo clearobscure](#)

2018 mica: [Austrian Music Export & Musiktheatertage Wien 2018](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [CROSSROADS | SEM 60. International Contemporary Music Festival](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Woels, Michael Franz: ["Ein kontinuierlicher Strom unterschiedlicher und kontrastierender musikalischer Szenen."](#) - Emre Sihan Kaleli im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

2021 mica: [impuls Akademie und Festival: Neuer Termin August 2021](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Emre Sihan Kaleli](#)

austrian music export: [Emre Sihan Kaleli](#)

Facebook: [Emre Sihan Kaleli](#)

Soundcloud: [Emre Sihan Kaleli](#)

YouTube: [Emre Sihan Kaleli](#)

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)