

Zech Karim

Vorname: Karim

Nachname: Zech

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier Klarinette

Geburtsjahr: 2004

Geburtsort: Salzburg

Geburtsland: Österreich

Website: [Karim Zech](#)

"Karim Zech wurde am 9. Dezember 2004 in Salzburg geboren. Seit seinem 6. Lebensjahr erhielt er Klavierunterricht bei Maria Othonos am Musikum Salzburg. Nachdem er als Schüler des Musischen Gymnasiums 2016 an der Uraufführung einer zeitgenössischen Oper mitwirkte, entstand in ihm der Wunsch, selbst zu komponieren. Seit September 2016 war er Kompositionsschüler bei Ludwig Nussbichler. 2018 erhielt er für sein Trio Nr. 1 den 1. Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend komponiert“. Es folgten weitere Aufführungen im Rahmen von „Aspekte“ sowie beim „Kammermusikfest Lockenhaus“. Mit seinem Quintett Nr. 2 wurde er 2019 Preisträger des internationalen Kompositionswettbewerbs „Sounds of Children’s Rights“ – die Uraufführung fand im Wiener Konzerthaus statt. 2019 wurde Karim Zech Mitglied bei der „Austrian Composers Association“.

Für das „Accio Piano Trio“ schrieb er Ende 2022 den Zyklus „Materia“, welcher in Hallein, Wien und Bratislava im Zuge von Konzerttourneen gespielt wurde. Als Solist führte er im Frühjahr 2023 sein Klavierkonzert „Cadenza Aforistica“ auf. Im Mai gleichen Jahres fand in der Salzburger Universitätsaula die Uraufführung seines „Requiems“ statt - ein rund 50-minütiges Werk für Chor und Orchester. Das Salzburger Landesblasorchester spielte im Sommer sein Orchesterstück „VerFORMEN“ in Ossiach und Salzburg. Unter der Leitung von Pascall Gallois wurde im Oktober sein Ensemblestück „Fluchtpunkte“ uraufgeführt.

Momentan studiert Karim Komposition bei Prof. Johannes Maria Staud an der Universität Mozarteum in Salzburg. Seither schrieb er zahlreiche Werke für

Kammermusikformationen, diverse Soloinstrumente, Klavier zu 4 Händen sowie Werke für Orchester und Ensemble. Im Frühjahr 2024 führte das „CENM“ unter der Leitung von Johannes Kalitzke sein Ensemblestück „Fluchtpunkte II“ im Zuge des Aspektfestivals auf. Im Sommer 2024 führten Studenten der Universität MDW sein Streichquartett „Rekurrenz“ im Rahmen der ACOM-Night im Porgy and Bess auf. Das Ensemble Recherche führte im Herbst 2024 sein Bratschenkonzert auf. Im Juni 2025 wurde sein Werk "GegenSatz" in Washington und New York gespielt.

Ende des Jahres 2023 gründete er mit dem Pianisten Johann Zhao das Klavierduo "Zhao & Zech". Gemeinsam konzertieren sie regelmäßig im In- und Ausland. Höhepunkte der bisherigen Konzerttätigkeit waren Auftritte in Japan, Istanbul, im Schloss Goldegg sowie im Rahmen der Mozartwoche 2026, wo sie gemeinsam mit dem Ensemble des Orquesta Iberacademy Medellín im DomQuartier Salzburg Zechs Konzert für Klavier zu vier Händen und Ensemble uraufführten. Weiters geplant sind Uraufführungen in der Alten Schmiede Wien sowie bei der Mozartwoche 2027."

Karim Zech: Biographie, abgerufen am 2.4.2026 [<https://www.karimzech.com/>]

Auszeichnungen

2017 Bundeswettbewerb [prima la musica](#): mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Kategorie "Klavierbegleitung mit Bewertung"; gemeinsam mit Nora Mauser (pos)

2018 Jugend komponiert - [Austrian Composers Association](#): 1. Preis, Kategorie I (10-14 Jahre) ([Trio Nr. 1](#))

2019 Bundeswettbewerb [prima la musica](#): mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Kategorie "Klavierbegleitung mit Bewertung"

2019 [Aspekte Salzburg](#): Sonderpreis für Komposition ([Phantasie für Posaune und Klavier](#))

2019 anlässlich des 30-jährigen Jubiläums des Übereinkommens über die Rechte des Kindes - Kompositionswettbewerb "Sounds of Children's Rights" - Bundeskanzleramt Österreich Familien und Jugend: Preisträger ([Quartett Nr. 2](#))

2022-heute *Rotary Club Salzburg Land*: Stipendium

Ausbildung

2010-202? *Musikum Salzburg / Salzburger Musikschulwerk*: Klavier (Maria Othonos)

2014-202? *Musikum Salzburg / Salzburger Musikschulwerk*: Besuch des Gymnasiums

2016-202? *Musikum Salzburg / Salzburger Musikschulwerk*: Komposition ([Ludwig Nussbichler](#))

2017–202? *Musikum Salzburg / Salzburger Musikschulwerk*: Klarinette
(Robert Friedl)

2023(?)–heute [Universität Mozarteum Salzburg](#): Komposition ([Johannes Maria Staud](#))

Austrian Masterclasses für Kammermusik, Zell an der Pram: mehrfache Teilnahme

Tätigkeiten

Mitglied in den Ensembles

2023–heute *Klavierduo "Zhao & Zech"*: Pianist (gemeinsam mit Johann Zhao (Klavier))

Uraufführungen (Auswahl)

2018 [Eva Steinschaden](#) (vl), [Detlef Mielke](#) (vc), [Alexander Vavtar](#) (pf) - Finale von *Jugend komponiert*, Konzert "AspekteSPIELRÄUME" - [Austrian Composers Association](#), [Aspekte Salzburg](#), Kavernen 1595: [Trio Nr. 1](#) (UA)

2018 *Bundeswettbewerb prima la musica*, Aufführung beim Schlusskonzert, Congress Innsbruck: [Trio Nr. 1](#)

2018 [Eva Steinschaden](#) (vl), [Detlef Mielke](#) (vc), [Alexander Vavtar](#) (pf) - Symposium "Gute Musik? Ästhetische Qualitäten von Musik im Unterricht" - *Internationale Leo-Kestenberg-Gesellschaft*, [Universität Mozarteum Salzburg](#), Salzburg: [Trio Nr. 1](#)

2018 Roberto Gonzales-Monjas (vl), Maximilian Hornung (vc), Gülru Ensari (pf) - *Kammermusikfest Lockenhaus*: [Trio Nr. 1](#)

2019 [Aspekte Salzburg](#): [Phantasie für Posaune und Klavier](#) (UA)

2019 Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger des Internationalen Kompositionswettbewerbs "Sounds of Children's Rights" - *Bundeskanzleramt Österreich Familien und Jugend*, Wiener Konzerthaus: [Quintett Nr. 2](#) (UA)

2023 *Chor und Orchester des Musischen Gymnasiums & Mozart Musikgymnasiums*, Markus Obereder (Leitung) Thomas Huber (Choreinstudierung), *Sommerkonzert der Oberstufe 2023*, Salzburg: [Requiem](#) (UA)

2023 *accio piano trio*, Stadttheater Hallein: [Materia](#) (UA)

2024 Klara Maj (Harfe), [Karim Zech](#) (Klavier), [Universität Mozarteum Salzburg](#): [19 Aktionen](#) (UA)

2024 Herbert Hofer (Klarinette), Astrid Sulz (Violoncello), Anja Zech (Klavier), [Universität Mozarteum Salzburg](#): [Disjunktionen](#) (UA)

2024 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*, [aspekteSALZBURG](#) - *aspekte 10 | Konzert: CENM & JULIET FRASER – Aria*, Salzburg: [Fluchtpunkte II](#) (UA)

2024 [Karim Zech](#) (Klavier), [Universität Mozarteum Salzburg](#): [Countdown](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

1. Juni 2023

über: [Requiem](#)

"Karim Zech komponiert nicht mit erhobenem Zeigefinger, sondern mit einer Leidenschaft, die sich direkt mitteilt. Obwohl er auch mit Klangcollagen, Spektralakkorden und Zwölftonreihen arbeitet, bleibt die Textur im Grunde tonal zentriert. Markante Leitmotive sorgen für den großen Zauber der Wiederholung, welcher vieler „Neuer Musik“ so sehr abgeht. Der junge Mann ist ein prägnanter Rhythmiker und findet mitunter bezwingend melodische Motive. Vor allem hat er Sinn für atmende Klangräume und zeitliche Abläufe. Da ist nichts zu lang und nichts zu kurz. Der atmosphärische Introitus mit seinen Streichergespinsten und perkussiven Mustern kehrt zwischendurch immer wieder. Das heftig attackierende Dies irae lässt an Verdi und Britten denken, ohne eklektisch zu wirken – und es kann ein makabrer Walzer daraus werden. Der Chor hat eine Ausdruckspalette von innigem Gesang bis zum Flüstern und Schreien zu bewältigen, das Orchester ist souverän eingesetzt. Aus der Klage wird im mächtigen, zuletzt ersterbenden Finale eine erschütternde Anklage.

Ein Gesellenstück? Nein, durchaus ein Meisterstück. Mit aller Vorsicht – Karim Zech ist ein Mann mit großer Zukunft."

DrehPunktKultur: Klage und Anklage. MUSISCHES GYMNASIUM / KONZERT (Gottfried Franz Kasperek, 2023), abgerufen am 25.7.2024

[<http://www.drehpunktkultur.at/index.php/musik/meldungen-kritiken/16925-klage-und-anklage>]

9. Mai 2018

"Der erst 13-jährige Karim Zech aus der Stadt Salzburg gewinnt den bundesweiten Nachwuchs-Kompositionswettbewerb "Jugend komponiert". Zech erhält seit fünf Semestern Kompositionsunterricht am Musikum sowie seit seinem sechsten Lebensjahr Klavier- und seit einem Jahr Klarinettenunterricht am Musikum. Der 13-Jährige hat mehrfach beim Landes- und Bundeswettbewerb "prima la musica" erfolgreich teilgenommen, sowohl solistisch, als auch kammermusikalisch. "Mein Stück kann man als eine Reise durch verschiedene Tonarten beschreiben", so Karim Zech über sein Klaviertrio, "doch das Wichtigste: Chromatik". [...]"

meinbezirk.at: 13-jähriger Salzburger gewinnt Nachwuchs-Kompositionswettbewerb (Lisa Gold, 2018), abgerufen am 06.04.2021

[https://www.meinbezirk.at/salzburg-stadt/c-lokales/13-jaehriger-salzbuerger-gewinnt-nachwuchs-kompositionswettbewerb_a2597516]

Literatur

2019 [Konzert der Preisträger*innen von "Sounds of Children's Rights"](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Kasperek, Gottfried Franz: Klage und Anklage. MUSISCHES GYMNASIUM / KONZERT. In: DrehPunktKultur, abgerufen am 25.7.2024

[<http://www.drehpunktkultur.at/index.php/musik/meldungen-kritiken/16925-klage-und-anklage>]

2024 Friede, Claus: FÖRDERN WIR! DIE BEGABUNG IST EIN KOSTBARES UND ZUKUNFTSTRÄCHTIGES GUT. In: Aspekte Salzburg, abgerufen am 25.7.2024

[<https://aspekte-salzburg.com/foerdern-wir-die-begabung-ist-ein-kostbares-und-zukunftstraechtiges-gut/>]

Quellen/Links

Facebook: [Karim Zech](#)

Soundcloud: [Karim Zech](#)

YouTube: [Karim Zech](#)

YouTube: [Karim Zech spielt "This Land" von "The Lion King"](#)

YouTube: [Nora Mauser und Karim Zech spielen "Fantasy for Trombone" von J. Curnow](#)

YouTube: [Karim Zech spielt "The Simpsons"](#)

Familie: Anja Zech (Mutter)