

bande à part

Werktitel: bande à part

Untertitel: Für Saxophon, Kontrabass und Klavier

KomponistIn: [Schinwald Reinhold](#)

Entstehungsjahr: 2018–2019

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Trio

Besetzungsdetails: Saxophon (1), Kontrabass (1), Klavier (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Der Titel bezieht sich auf Jean-Luc Godards Film Bande à Part / die Aussenseiterbande, in dessen berühmtester Szene die drei Protagonisten in einem Rekordtempo von 9 Minuten und 43 Sekunden durch das Louvre jagen. Die an ihnen vorbeirauschenden Bilder schieben sich in der Wahrnehmung in- bzw. übereinander.

Diese Szene bildet die Folie für bande à part : Schnitte und Schichtungen sind dabei zwei kompositorische Mittel, die durchaus in Analogie zu Jean-Luc Godards Arbeitsweise des ständigen Wechselns und Überlagerns unmittelbar aufeinanderfolgender Erzählperspektiven und Erzählschichten zu sehen sind."

Reinhold Schinwald: [Werkbeschreibung], abgerufen am 14.5.2021

[<https://www.reinholdschinwald.com/work/bande-%C3%A0-part-1/>]

Uraufführung

18.02.2019 - Klagenfurt

Veranstaltung: Portrait Konzert - [IZZM - Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik](#) Composer in Residence 2018

Aufnahme

Titel: [bande à part - excerpt](#)

Plattform: Soundcloud

Herausgeber: Reinhold Schinwald

Mitwirkende: [Florian Bauer](#) (Saxophon), Tsugumi Shirakura (Klavier),

Margarethe Maierhofer-Lischka (Kontrabass)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)