

re.lay

Werktitel: re.lay

Untertitel: Studie für Violoncello und Lärm

KomponistIn: [Schinwald Reinhold](#)

Entstehungsjahr: 2018

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Duo Elektronik

Besetzungsdetails: [Violoncello](#) (1), Elektronik (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Gefärbtes Rauschen auf abgedämpften Saiten : durch subtile Änderung von Dynamik, Bogendruck, Bogengeschwindigkeit und Anstrichstelle werden verschieden rauhe Rauschklänge hervorgebracht, deren Formantspektren eine Verbindung zur menschlichen Stimme aufweisen. Die Hüllkurven dieser Klänge werden elektronisch gefiltert um einzelne Farbanteile hervorzuheben. Durch Mikrofonierung und Verstärkung wird der Hörer an Klänge herangeführt, die selbst die Interpretin gerade noch wahrnehmen kann."

Reinhold Schinwald: [Werkbeschreibung], abgerufen am 14.5.2021

[<https://www.reinholdschinwald.com/work/re-lay-1/>]

Uraufführung

12.05.2018 - Wien, Kunstraum Sellemund

Mitwirkende: [Barbara Riccabona](#) (Violoncello), Reinhold Schinwald (Elektronik)