

Verschiebungen

Werktitel: Verschiebungen

Untertitel: Für Vokalensemble und Akkordeon

KomponistIn: [Schinwald Reinhold](#)

Entstehungsjahr: 2015

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Vokalmusik

Besetzung: Vokalensemble Soloinstrument(e)

Vokalensemble, [Akkordeon](#) (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Ein auf Quarten, Tritoni und Quinten basierender Akkord bildet ein harmonisches Bezugsfeld : Während langsame chromatische Glissandobewegungen einzelner Töne ein andauerndes Transformieren dieses Feldes bewirken, provozieren die dadurch entstehenden Schwebungen eine Verdichtung der Harmonik. Formal konstituiert sich Verschiebungen II aus zyklischen (meist) aufwärtsgerichteten Prozessen, die von statischeren Momenten durchsetzt sind. Antonio Allegri da Correggios Kuppelfresko L'Assunzione della Vergine im Dom zu Parma stellt eine außermusikalische Analogie her : durch einen Wirbel singender und musizierender Engel wird Maria nach oben gezogen und das Betrachterauge in eine idealisierte „himmlische Unendlichkeit“ gelenkt."

Reinhold Schinwald: [Werkbeschreibung], abgerufen am 14.5.2021

[<https://www.reinoldschinwald.com/work/verschiebungen/>]

Uraufführung

30. November 2016 - Wien, Ruprechtskirche

Mitwirkende: Ensemble Arcantus, [Alfred Melichar](#) (Akkordeon)

Aufnahme

Titel: Verschiebungen (2015) | excerpt

Plattform: [Soundcloud](#)

Herausgeber: Reinhold Schinwald

Mitwirkende: Ensemble Arcantus, [Alfred Melichar](#) (Akkordeon)

Weitere Informationen: Mitschnitt der Uraufführung am 30.11.2016

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)